



# Sammlung Theaterzettel

## Standhafte Liebe.

**Kruse, Heinrich**

**1895-05-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.  
Mittwoch, den 22. Mai 1895.

90. Vorstellung im Abonnement A.

# Standhafte Liebe.

Fastnachtspiel in 4 Akten von Heinrich Kruse.  
In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Jacobi.

### Personen:

Hugo von Sennecterre, Abt von Saint-Germain	Herr Neumann.
Herr von Coucy, Kammerherr und Seneschall	Herr Schreiner.
Tourangeaud, ein Goldschmied	Herr Blankenstein.
Tienette, eine Leibeigene	Frl. Hofmann.
Prior	Herr Tietzsch.
Erster Mönch	Herr Eichrodt.
Zweiter Mönch	Herr Bauer.
Ein Diener	Herr Langhammer.

Mönche, Trabanten.

Der Schauplatz ist bei und in Paris.  
Zeit um 1500.

### Vorher:

# Blau.

Lustspiel in einem Aufzuge von Max Bernstein.  
In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Hecht.

### Personen:

Dr. Müller, Rechtsanwalt	Herr Bösch.
Paul Wedding, Maler	Herr Köfert.
Hedwig Meyer	Frl. Wittels.
Dressel	Herr Hecht.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** (Ende nach 9 Uhr.)

Nach dem ersten Stück findet eine größere Pause statt.

### Eintritts-Preise

Ganze Logen:		Einzelne Logenplätze:		Loge II. Rang, 1. Reihe	
Barterloge	Mt. 3.— per Platz	Loge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 5.—	Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	Mt. 2.50
Loge I. Rang	3.50	Loge I. Rang, 2. u. 3. Reihe	4.50	Loge III. Rang, 1. Reihe	2.—
Loge II. Rang (4 Plätze)	2.—	Loge I. Rang, 4. Reihe	3.—	Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	1.50
		Loge II. Rang, 1. Reihe	2.—	Sperre im Parquet	3.50
		Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	1.50	Stehplatz im Parquet	2.50
		Loge III. Rang, 1. Reihe		Barterre	1.50
		Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe		Gallerieloge	—80
				Gallerie	—40

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr. u. Nachm. von 3—5 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vorstellungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils am Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Hoftheaterkasse entgegengenommen.

Die Abgabe der Borgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Hoftheaterkasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein, vorm. G. Gutenberg, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis spätestens  $\frac{1}{2}$  Stunde vor Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

### Lezte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 58	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germeröheim	10 Uhr 50
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 15.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)			

Ein Lokalzug von Mannheim nach Redaran, Schwetzingen geht  $\frac{1}{2}$  Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.

### Spielplan-Entwurf:

Donnerstag, den 23. Mai Abonn. B Nr. 90. Die Meisterfinger von Nürnberg. Freitag, den 24. Mai. Abonn. A Nr. 91. Neu einstudirt: Viel Lärm um Nichts. Samstag, den 25. Mai. Wohlthätigkeits-Vorstellung. Gegenüber. Die Nürnberger Puppe. Lebende Bilder. Sonntag, den 26. Mai. Abonn. A Nr. 92. Tannhäuser.