



Sammlung Theaterzettel

Viel Lärm um Nichts.

Shakespeare, William

1895-05-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Freitag, den 24. Mai 1895.

91. Vorstellung im Abonnement A.

Gastspiel der Frau Auguste Prasch-Grevenberg,
Ehrenmitglied des Herzoglichen Hoftheaters in Meiningen.

Neu einstudirt:

Viel Lärm um Nichts.

Lustspiel in 4 Akten von Shakespeare. Für die Deutsche Bühne eingerichtet von Karl von Holtei.
Regie: Der Intendant.

Personen:

Don Pedro, Prinz von Aragon	Herr Schreiner.
Don Juan, sein Halbbruder	Herr Tietzsch.
Claudio, ein florentinischer Graf	Herr Stury.
Benedict, Edelmann aus Padua	Herr Blauenstein.
Leonato, Gouverneur	Herr Neumann.
Antonio, dessen Bruder	Herr Bauer.
Hero, Leonato's Tochter	Frl. Wittels.
Beatrice, seine Nichte	* * *
Margaretha, } Kammerfrauen	Frau De Lanl.
Ursula, }	Frl. Schelly.
Borachio, } Juan's Begleiter	Herr Köfert.
Conrad, }	Herr Lösch.
Ambrosius, } Gerichtskleute	Herr Decht.
Cyprian, }	Herr Hilbrandt.
Ein Schreiber	Herr Eichrodt.
Franziskus, ein Mönch	Herr Jacobi.
Ein Bote	Herr Loberg.
Erster } Wächter	Herr Peters.
Zweiter }	Herr Refler.
Dritter }	Herr Moser I.

* * * Beatrice: Frau Auguste Prasch-Grevenberg.

Gefolge, Diener, Volk. Scene: Messina.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende gegen $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt findet eine größere Pause statt.

Eintritts-Preise

Ganze Logen:		Loge II. Rang, 1. Reihe	
Barterloge	Mf. 3.— per Platz		Mf. 3.— per Platz
Loge I. Rang	3.50	2. u. 3. Reihe	2.50
Loge II. Rang (4 Plätze)	2.—	Loge III. Rang, 1. Reihe	2.—
		2. u. 3. Reihe	1.20
Einzelne Logenplätze:		Sperre im Parquet	3.50
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mf. 5.—	Stehplatz im Parquet	2.50
2. 3. u. 4. Reihe	4.50	Barterre	1.50
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.—	Gallerieloge	—80
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.—	Gallerie	—40
2. u. 3. Reihe	1.50		

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr. u. Nachm. von 3—5 Uhr.
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

☛ Bemerkungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils an Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kasseneröffnung an der Hoftheaterkasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Hoftheaterkasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein, vorm. G. Gutenberg, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis spätestens $\frac{1}{2}$ Stunde vor Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:	Von Ludwigshafen:
Nach Heidelberg 10 Uhr 53	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim 10 Uhr 50
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 15.)	(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart 12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg 1 Uhr 00
(Schnellzug.)	(Schnellzug.)
Nach Weinheim, Heppenheim 10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms 11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)	
Ein Lokalzug von Mannheim nach Redarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.	

Spielplan-Entwurf:

Samstag, den 25. Mai. Wohlthätigkeits-Vorstellung. Gegenüber. Die Nürnberger Puppe. Lebende Bilder.
Sonntag, den 26. Mai. Abonn. A Nr. 92. Tannhäuser.