



# Sammlung Theaterzettel

## Künstlerherzen

**Bärtich, Richard**

**1898-11-03**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 3. November 1898.

Sechste Vorstellung außer Abonnement. (Verpflichtung A.)

Zu Gunsten des Hoftheater - Singchors.

Zum ersten Male:

# Künstlerherzen.

Komische Oper in 3 Akten. Text nach einer Skizze von J. Haydn, von Robert Lösch. Musik von Richard Wärtich.  
Dirigent: Herr Richard Wärtich. In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Hildebrandt.

## Personen:

Maestro Grossi, Komponist . . . . .	Herr Kromer.	Regisseur der Oper . . . . .	Herr Starke.
Cäcilie, seine Tochter . . . . .	Frl. Dima.	Offizier . . . . .	Herr Dedert.
Hermann Werner, sein Schüler . . . . .	Herr Krug.	Adelige Dame . . . . .	Frau Schilling.
Professor Rinaldini . . . . .	Herr Mary.	Alter Ged . . . . .	Herr Langhammer.
Herzog von Litta . . . . .	Herr Hildebrandt.	Bürgermädchen . . . . .	Frl. Fries.
Herzogin von Litta . . . . .	Frau Jacobi.	Erster Komponist . . . . .	Herr Schödl.
Lucrezia Apujera, Sängerin . . . . .	Frau Fiora.	Zweiter Komponist . . . . .	Herr Welde.
von Seiden, Kunstmācen . . . . .	Herr Boissin.	Maler . . . . .	Herr Loberg.
Bertha, Kammerzofe der Lucrezia . . . . .	Frl. Wagner.	Kritiker . . . . .	Herr Moser.
Anna, Kammerzofe der Cäcilie . . . . .	Frl. Hübsch.	Diener des Herzogs . . . . .	Herr Peters.
Fritz, Bühnenordner . . . . .	Herr Müdiger.		

Adelige Damen und Herren, Offiziere, Künstler und Künstlerinnen, Bürger und Bürgerinnen. Diener, Opernmitglieder.

Ort der Handlung: 1. Akt: Mailand. Wohnzimmer bei Maestro Grossi.

2. Akt: Ebendasselbst, im Palais des Herzogs von Litta.

3. Akt: Hinter den Coulissen eines Operntheaters in Deutschland (3 Jahre später).

Zeit: 1820.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzis 7 Uhr.** Ende gegen  $\frac{3}{4}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Unpäßlich: Frau Hesse-Berg.

## Eintritts - Preise :

Ganze Logen:		Einzelne Logenplätze:		Eintrittspreise:	
Parterreloge . . . . .	Mt. 4.— per Platz	Logen I. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	Mt. 5.— per Platz	Logen I. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 3.50 " "
Logen I. Rang . . . . .	" 4.50 " "	Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3.— " "	Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2.50 " "
Logen II. Rang . . . . .	" 2.50 " "	Logen III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.50 " "	Logen III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 1.50 " "
		Logen III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 " "	Logen III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 " "
		Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 6.— " "	Sperre im Parquet . . . . .	" 4.— " "
		Reserveloge I. Rang, 2. 3. u. 4. Reihe . . . . .	" 5.50 " "	Stehplatz im Parquet . . . . .	" 3.— " "
		Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 4.— " "	Parterre . . . . .	" 2.— " "
		Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3.50 " "	Proszeniumloge III. Rang . . . . .	" 1.50 " "
		Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.50 " "	Gallerieloge . . . . .	" 1.— " "
		Reserveloge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2.— " "	Gallerie . . . . .	" -50 " "

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Answärts nehmen Bestellungen auf Sperre an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S. und Herr Chr. Herbst in Worms.

Freitag, den 4. November 1898. 23. Vorstellung im Abonnement B.

## Die Cameliendame.

Dramatisches Gemälde in 5 Aufzügen von A. Dumas Sohn. Deutsch von L. v. Alvensleben.

Anfang 7 Uhr.