



Sammlung Theaterzettel

Dornröschen

Langer, Ferdinand

1898-12-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 4. Dezember 1898.

33. Vorstellung im Abonnement A.

Dornröschen.

Romantische Oper in einem Vorspiel und 3 Akten, nach einem Plane des Componisten von Philipp Reinhardt.
Musik von Ferdinand Langer.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

Personen:

| | |
|--------------------------|---------------|
| Der König | Herr Mary. |
| Rosalinde, seine Tochter | Frl. Hübsch. |
| Adamant | Herr Abel. |
| Kurt, Haushofmeister | Herr Kromer. |
| Matora | Frl. Kofler. |
| Fee Heliadora | Frau Flora. |
| Fee Melanora | Frau De Sant. |
| Fee Calora | Frl. Burger. |
| Fee Bahora | Frl. Raden. |
| Nanora, die Nixe | Frl. Breisch. |
| Rilidora, die Hexe | Frau Jacobi. |

Pantomime mit Ballet im 1. Akt arrangiert von Fräul. Luise Dänike, getanzt von derselben, Fräul. Bethge, den Damen vom Ballet und den Kindern der Ballettschule.

Erklärung der Balletpantomime auf der Rückseite.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. **Anfang präzis 6 Uhr.** Ende nach 9 Uhr.

Nach der ersten Abtheilung findet eine größere Pause statt.

Unpäßlich: Frau Hesse-Berg.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts - Preise:

| Nummerirte Plätze. | | Nicht nummerirte Plätze. | |
|---------------------------------------|-------------------|---------------------------|--------------------|
| Reserveloge I. Rang, 1. Reihe | Mt. 6.— per Platz | Logen III. Rang, 1. Reihe | Mt. 2.50 per Platz |
| 2. 3. u. 4. Reihe | 5.50 " " | 2. u. 3. Reihe | " 1.50 " " |
| Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe | 3.50 " " | Sperreth im Parquet | 4.— " " |
| Reserveloge III. Rang, 2. u. 3. Reihe | 2.— " " | Nicht nummerirte Plätze. | |
| Logen I. Rang, 2. u. 3. Reihe | 5.— " " | Stehplatz im Parquet | 3.— " " |
| Loge II. Rang, 1. Reihe | 3.50 " " | Parterre | 2.— " " |
| 2. und 3. Reihe | 3.— " " | Prosceniumloge III. Rang | 1.50 " " |
| | | Gallerieloge | 1.— " " |
| | | Gallerie | — .50 " " |

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montags, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit Vormerkungen auf Karten gegen 20 Pfg. Vormerkungsgebühr entgegen genommen.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Anwärts nehmen Bestellungen auf Sperrtage an: Die Bahndirektion in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Dohstern, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. D. und Herr Chr. Herbst in Worms

Montag, den 5. Dezember 1898. 33. Vorstellung im Abonnement B.

Mutter Erde.

Drama in 5 Aufzügen von Max Halbe.

Anfang 7 Uhr.

Anfang präzis 6 Uhr.



Größt mögliches Hof- und Nationaltheater in Wien

Donnerstag den 4. December 1808.

33. Vorstellung im Abonnement. A.

Der Vorhang

Ballet.

Geister der Fee Heliadora treten verkleidet als Herold und Pagen auf, veranlassen den König mit Rosalinde und seinem Gefolge auf der einen, Aldamant auf der anderen Seite Platz zu nehmen und entfernen sich dann wieder.

Zier- und Gartenblumen entsteigen aus einem im Vordergrunde befindlichen Blumenbeete, begrüßen sich gegenseitig und tanzen. Nach dem Tanz wird von einer Blume der Vorschlag gemacht, daß eine von ihnen als Blumenkönigin gewählt werden solle. Jede glaubt der Krone würdig zu sein und so gerathen sie über die Wahl in Streit.

Plötzlich klingen Glöckchen aus Blumenbeeten im Hintergrunde. Die Blumen umstehen neugierig dieselben, aus welchen mehrere Gruppen kleinerer Blumen (von Kindern dargestellt) entsteigen. Dieselben führen einen Tanz auf, nach welchem die übrigen größeren Blumen ihren Beifall ausdrücken und die Kinder auffordern, zu entscheiden, welche von ihnen der Krone würdig sei. Die Kinder antworten auf ihre Glöckchen schlagend: „Keine von Euch“, und deuten auf im Hintergrunde stehende Rosenbeete, aus welchen verschiedenfarbige Rosen heraussteigen.

Der rosarothene Rose wird nun feierlichst eine Blumenkrone überreicht. Sie nimmt die Huldigungen der übrigen Blumen an und führt mit den anderen Rosen einen Tanz auf. Im Verlauf desselben wird auf ein Zeichen der zur Königin gewählten Rose ein Blumenbaldachin hereingebracht, Rosalinde von der einen, Aldamant von der anderen Seite herbeigeholt und unter demselben vereinigt, während sämtliche Blumen sich um sie gruppieren.

Der König, der darin ein Zeichen der Fee Heliadora als Beschützerin seines Hauses erblickt, daß sie der Vereinigung seines Kindes mit Aldamant zustimmt, segnet von seinem Platze aus das Paar.

(Der Vorhang fällt.)

Ende des ersten Actes.

Die Preisliste für die Plätze im Theater

| Platz | Preis | Platz | Preis |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. Rang | 100 | 1. Rang | 100 |
| 2. Rang | 50 | 2. Rang | 50 |
| 3. Rang | 25 | 3. Rang | 25 |
| 4. Rang | 10 | 4. Rang | 10 |
| 5. Rang | 5 | 5. Rang | 5 |
| 6. Rang | 2 | 6. Rang | 2 |
| 7. Rang | 1 | 7. Rang | 1 |
| 8. Rang | 0,50 | 8. Rang | 0,50 |
| 9. Rang | 0,25 | 9. Rang | 0,25 |
| 10. Rang | 0,10 | 10. Rang | 0,10 |

Die Preise sind für die Plätze im Theater. Die Preise sind für die Plätze im Theater. Die Preise sind für die Plätze im Theater.

Donnerstag den 4. December 1808. 33. Vorstellung im Abonnement. B.

Mutter Erde

Oper in 5 Aufzügen von W. v. Balg.

Erstausführung