



Sammlung Theaterzettel

Orpheus in der Unterwelt

Gaulé, Theodor

1899-01-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Dienstag, den 3. Januar 1899.

14. Vorstellung außer Abonnement. (Verpflichtung B.)

Pensionsfonds-Benefiz.

Gastspiel des Fräulein Emma Navarra vom Opernhaus in Frankfurt a. M.

Orpheus in der Unterwelt.

Barocke Oper in 4 Akten von Hector Cremieug. Musik von J. Offenbach. Dirigent: Herr Musikdirektor Saulé. — In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Hildebrandt.

Erster Akt. Der Tod der Eurydice.

Personen: Die öffentliche Meinung, Orpheus, Direktor des Conservatoriums zu Theben, Eurydice, seine Gemahlin, Arius (Pluto) arkadischer Schafhirt und Honighändler.

Dritter Akt. Der Prinz von Arkadien.

Personen: Jupiter, Pluto, Eurydice, Hans Styr, Herr Decht, Herr Kromer, Herr Hildebrandt.

Zweiter Akt. Der Olymp.

Personen: Jupiter, Juno, Venus, Cupido, Diana, Hebe, Minerva, Amphitrite, Mars, Merkur, Aeskulap, Pluto (Arius), Die öffentliche Meinung, Orpheus.

Vierter Akt. Die Hölle.

Personen: Jupiter, Juno, Pluto, Venus, Cupido, Diana, Hebe, Minerva, Amphitrite, Mars, Merkur, Aeskulap, Die öffentliche Meinung, Orpheus, Eurydice, Hans Styr.

Eurydice: Fräulein Emma Navarra.

Balkan, Bacchus, Herkules, Neptun, Saturn, Apollo, Morpheus, Romus, Aeolus, Dioscuren, Ganymed, Hymen, Aurora, Ires, Psyche, Ceres, Flora, Pomona, Themis, Vesta, Fortuna, Bellona, Nymphen, Bachantinnen, Dämonen

Im vierten Akt:

Höllens-Galopp. Arrangiert und getanzt von der Balletmeisterin Fräulein L. Danke und den Damen vom Ballet.

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr.

Anfang präzis 7 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Beurlaubt: Herr Rohmstiel.

Eintritts-Preise:

Table with columns for 'Ganze Logen', 'Einzeln Logenplätze', 'Loge I. Rang', 'Loge II. Rang', 'Loge III. Rang', 'Sperrig im Parquet', 'Sichsig im Parquet', 'Batterie', 'Proscenium-Loge III. Rang', 'Gallerieloge', 'Gallerie'.

Die Logekasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10-1 Uhr und Nachmittags von 3-5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11-1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Speerrige an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh., durch Vermittlung sämtl. Stationen der Pfälzischen Eisenbahn, Herr Karl Hochstein, Musikal-Verhandlung in Heidelberg (Dauvrstr. 78), Herr Anton Otto, Musik-Verhandlung in Neustadt a. O. und Herr Ehr. Herbst in Worms.

Mittwoch, den 4. Januar 1899. 14. Vorstellung im Abonnement A.

OTHELLO.

Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Uebersetzt von A. W. von Schlegel.

Anfang 7 Uhr.

Anfang präzis 7 Uhr.