



# Sammlung Theaterzettel

## Orpheus in der Unterwelt

**Gaulé, Theodor**

**1899-01-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 25. Januar 1899.

52. Vorstellung im Abonnement: A.

Gastspiel des Fräulein **Emma Navarra**

vom Opernhaufe in Frankfurt am Main.

**Orpheus in der Unterwelt.**

Burleske Oper in Akten von Hector Crémieux. Musik von J. Offenbach.  
 Dirigent: Herr Musikdirektor Gaulé. — In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Hilbrandt.

**Erster Akt.**  
**Der Tod der Eurydice.**

Personen:

Die öffentliche Meinung . . . . . Fräulein Kosler.  
 Orpheus, Direktor des Conservatoriums  
 zu Theben . . . . . Herr Rübiger.  
 Eurydice, seine Gemahlin . . . . . \* \* \*  
 Plutons (Pluto) arkadischer Schafhirt  
 und Honighändler . . . . . Herr Kromer.

**Zweiter Akt.**  
**Der Olymp.**

Personen:

Jupiter . . . . . Herr Hecht.  
 Juno . . . . . Frau Jacobi.  
 Venus . . . . . Fräulein Bendfeld.  
 Cupido . . . . . Fräulein Wagner.  
 Diana . . . . . Fräulein Dima.  
 Hebe . . . . . Fräulein Breisch.  
 Minerva . . . . . Frau Schilling.  
 Amphitrite . . . . . Fräulein Schulze.  
 Mars . . . . . Herr Lösch.  
 Merkur . . . . . Herr Köfeler.  
 Aeskulap . . . . . Herr Voigt.  
 Pluto (Plutons) . . . . . Herr Kromer.  
 Die öffentliche Meinung . . . . . Fräulein Kosler.  
 Orpheus . . . . . Herr Rübiger.

**Dritter Akt.**  
**Der Prinz von Arkadien.**

Personen:

Jupiter . . . . . Herr Hecht.  
 Pluto . . . . . Herr Kromer.  
 Eurydice . . . . . \* \* \*  
 Hans Styr . . . . . Herr Hilbrandt.

**Vierter Akt.**  
**Die Hölle.**

Personen:

Jupiter . . . . . Herr Hecht.  
 Juno . . . . . Frau Jacobi.  
 Pluto . . . . . Herr Kromer.  
 Venus . . . . . Fräulein Bendfeld.  
 Cupido . . . . . Fräulein Wagner.  
 Diana . . . . . Fräulein Dima.  
 Hebe . . . . . Fräulein Breisch.  
 Minerva . . . . . Frau Schilling.  
 Amphitrite . . . . . Fräulein Schulze.  
 Mars . . . . . Herr Lösch.  
 Merkur . . . . . Herr Köfeler.  
 Aeskulap . . . . . Herr Voigt.  
 Die öffentliche Meinung . . . . . Fräulein Kosler.  
 Orpheus . . . . . Herr Rübiger.  
 Eurydice . . . . . \* \* \*  
 Hans Styr . . . . . Herr Hilbrandt.

**Eurydice** . . . . . Fräulein **Emma Navarra.**

Vulkan, Bacchus, Herkules, Neptun, Saturn, Apollo, Morpheus, Romus, Aeolus, Dioskuren, Ganymed, Hymen, Aurora, Iris, Psyche, Ceres, Flora, Pomona, Themis, Vestal, Fortuna, Bellona, Nymphen, Bacchantinnen, Dämonen.

**Im vierten Akt:**

Höllens-Galopp. Arrangirt und getanzt von der Balletmeisterin Fräulein L. Dänike und den Damen vom Ballet.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzis 7 Uhr.** Ende gegen 10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

**Die Freibillets sind für heute aufgehoben.**

**Eintritts-Preise:**

Nummerirte Plätze.		Loge III. Rang, 1. Reihe . . . . .		M. 2.— per Plat	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	M. 5.— per Plat	2. und 3. Reihe . . . . .	"	1.2)	" "
2., 3. u. 4. Reihe . . . . .	" 4.50 "	Sperrsitze im I. Parquet . . . . .	"	3.50	" "
Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.— "	Sperrsitze im II. Parquet . . . . .	"	2.50	" "
Reserveloge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 "	<b>Nicht nummerirte Plätze.</b>			
Loge I. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.— "	Stehplatz im Parquet . . . . .	"	2.50	" "
Loge II. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 3.— "	Parterre . . . . .	"	1.50	" "
2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.50 "	Gallerieloge . . . . .	"	—80	" "
		Gallerie . . . . .	"	—40	" "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben

Der **Vorverkauf** der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit **Vorverkäufe** auf Karten gegen 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr entgegen genommen.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen an Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonntagen an Feiertagen: 3 Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonntagen oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh., durch Vermittlung sämtlicher Stationen der rheinischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S. und Herr Ehr. Herbst in Worms.

Donnerstag, den 26. Januar 1899. 6. Volks-Vorstellung.

Zur Vorfeier von Kaisers Geburtstag:

**Zopf und Schwert.**

Historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von C. Gutzkow.

Anfang 7 Uhr.

Anfang präzis 7 Uhr.