



# Sammlung Theaterzettel

## Carmen

**Reznicek, Emil Nikolaus von**

**1899-06-06**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Dienstag, den 6. Juni 1899.

Bei aufgehobenem Abonnement. Verpflichtung A.

Zu Gunsten der Hoftheater-Pensions-Anstalt.

# CARMEN.

Romantische Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludovic Halévy.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister v. Reznicek. — Regie: Herr Hildebrandt.

## Personen:

Carmen	Frl. Dima.
Don José, Sergeant	Herr Erl.
Escamillo, Stierfechter	Herr Kromer.
Zuniga, Lieutenant	Herr Mosel.
Moralès, Sergeant	Herr Voisin.
Micaëla, ein Bauernmädchen	* * *
Dancairo, } Remendado, } Schmuggler	Herr Starke.
Frasquita, } Mercédès, } Zigeunermädchen	Herr Rüdiger.
Ein Bürger	Frl. Hübsch. Frl. Wagner. Herr Peters.

\* \* \* **Micaëla:** Frl. **Elsa Korneck** vom Stadttheater in Riga als Gast.  
Soldaten, Straßenzungen, Cigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.  
Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820.

Im 2. Akt: } **Zigeuner-Tanz,**  
Im 4. Akt: } **Spanischer Tanz,** } getanzt von der Balletmeisterin Frl. Dänise und den Damen vom Ballet.

Der Text der Oper ist beim Vorkier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  Uhr. **Anfang präzis 7 Uhr.** Ende 10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

## Eintrittspreise.

Ganze Logen:		Einzelne Logenplätze:		Loge I. Rang, 2. u. 3. Reihe	
Barterloge	Mk. 4.— per Platz	Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mk. 6.— per Platz	Loge II. Rang, 1. Reihe	Mk. 5.— per Platz
Loge I. Rang	4.50 " "	2. 3. u. 4. Reihe	5.50 " "	Loge III. Rang, 1. Reihe	3.50 " "
Loge II. Rang	2.50 " "	2. u. 3. Reihe	4.— " "	2. u. 3. Reihe	2.50 " "
		Reserveloge II. Rang, 1. Reihe	3.50 " "	Sperrloge im Parquet	1.50 " "
		2. u. 3. Reihe	2.50 " "	Schlag im Parquet	4.— " "
		Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "	Barterre	3.— " "
		2. und 3. Reihe		Proscentiums-Loge III. Rang	2.— " "
				Gallerieloge	1.50 " "
				Gallerie	1.— " "
					—50 " "

Gallerie-Saeten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der **Vorverkauf** der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit **Vormerkungen** auf Karten gegen 20 Pfg. Vormerkungsgebühr entgegengenommen.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

**Anwärts** nehmen Bestellungen auf Sperrloge an: Die Bahverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. O. und Herr Chr. Herbst in Worms.

Mittwoch, den 7. Juni 1899. 94. Vorstellung im Abonnement B.

## Der Trompeter von Säckingen.

Oper in 4 Akten nebst einem Vorspiel. Mit theilweiser Benützung der Idee und einiger Originallieder aus Victor von Scheffels Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Reffler.

Anfang 7 Uhr.

Anfang präzis 7 Uhr.