



Sammlung Theaterzettel

Lohengrin

Reznicek, Emil Nikolaus von

1899-06-11

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 11. Juni 1899.

94. Vorstellung im Abonnement A.

Lohengrin.

Oper in 3 Akten von Richard Wagner.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister v. Reznicek. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

Personen:

Heinrich der Vogler, deutscher König	Herr Mosel.		Herr Peters.
Lohengrin	Herr Krug.		Herr Erl.
Elsa von Brabant	***	Bier brabantische Edle	Herr Starke I.
Herzog Gottfried, ihr Bruder	Frl. Finte.		Herr Hildebrandt.
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf	Herr Kromer.		Frl. Wagner.
Ortrud, seine Gemahlin	Frl. Kofler.	Bier Edelknaben	Frl. Fries.
Der Heerrufer des Königs	Herr Boisin.		Frau Schilling.
			Frau Loberg.

*** **Elsa:** Frau **Marie von Tergow** vom Stadttheater in Basel als Gast.

Sächsische und thüringische Edle und Grafen. Brabantische Edle und Grafen. Edelknaben. Mannen. Frauen. Knechte. Antwerpen: Erste Hälfte des 10. Jahrhunderts.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. **Anfang präzis 6 Uhr.** Ende 10 Uhr.

➡ Dauer des ersten Zwischenactes 25 Minuten, des zweiten 20 Minuten. ⬅

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise.

Nummerirte Plätze.		Nicht nummerirte Plätze.	
Reserve-Loge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 6.— per Platz	Loge III. Rang, 1. Reihe	Mt. 2.50 per Platz
2. 3. u. 4. Reihe	" 5.50 " "	2. u. 3. Reihe	" 1.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	" 3.50 " "	Sperrsiß im Parquet	" 4.— " "
Loge I. Rang, 2. u. 3. Reihe	" 5.— " "	Stehplatz im Parquet	" 3.— " "
Loge II. Rang, 1. Reihe	" 3.50 " "	Barriere	" 2.— " "
2. u. 3. Reihe	" 3.— " "	Proscentums-Loge III. Rang	" 1.50 " "
		Gallerieloge	" 1.— " "
		Gallerie	" .50 " "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der **Vorverkauf** der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montags, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit **Vormerkungen** auf Karten gegen 20 Pfg. Vormerkungsgebühr entgegen genommen.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsiße an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahn, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. D. und Herr Carl Herbst in Worms.

Montag, den 12. Juni 1899. 95. Vorstellung im Abonnement B.

Die Geisha oder: Die Geschichte eines japanischen Theehauses.

Operette in 3 Akten. Text von Owen Hall. Musik von Sidney Jones.

Deutsch von E. M. Koehr und Julius Freund.

Anfang 7 Uhr.