



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Kähler, Willibald**

**1899-09-09**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 9. September 1899.

1. Vorstellung im Abonnement B.

## Fest-Vorstellung

zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Kgl. Hoheit  
des Großherzogs Friedrich von Baden.

# FIDELIO.

Oper in 2 Abtheilungen von Beethoven.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — Regisseur: Herr Hilbrandt.

Vor dem 2. Akt: „Leonoren-Ouverture in C-dur“.

### Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien	Herr Kromer.	Rocco, Kerkermeister	Herr Marx.
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängniß dient	Herr Rohwinkel.	Marzelline, seine Tochter	Frl. Fladniger als Antrittsrolle.
Florestan, ein vornehmer Gefangener	Herr Krug.	Jaquino, Pförtner	Herr Müdiger.
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen Fidelio	Frau Rode-Heindl	Erster } Staatsgefangener	Herr Mail.
		Zweiter } Staatsgefangener	Herr Starke I.
			Staatsgefangene. Offizier und Wachen. Volk.

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung 6 Uhr. Anfang präzis  $7\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Nach der ersten Abtheilung findet eine größere Pause statt.

Unpäßlich: Frau De Lant. — Krank: Herr Jacobi.

### Eintritts-Preise:

Nummerierte Plätze.		Nicht nummerierte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mt. 7.— per Platz	Logen III. Rang, 2. und 3. Reihe	1.50 per Platz
2., 3. und 4. Reihe	6.—	Sperrsiß im Parquet	4.—
Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe	3.50	Stehplatz im Parquet	3.—
Loge III. Rang, 1. Reihe	2.50	Barriere	2.—
2. u. 3. Reihe	2.—	Prosceniums-Loge III. Rang	1.50
Logen I. Rang, 2. und 3. Reihe	5.25	Gallerieloge	1.—
Logen II. Rang, 2. und 3. Reihe	3.—	Gallerie	—50

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montags, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit Vormerkungen auf Karten gegen 20 Pfg. Vormerkungsgebühr entgegengenommen.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonntagen und Feiertagen: 5 m Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonntagen und Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Sonntag, den 10. September 1899. 1. Vorstellung im Abonnement A.

## EGMONT.

Trauerspiel in 5 Akten von Göthe. Musik von Beethoven.

Anfang 6 Uhr.