



# Sammlung Theaterzettel

## Die Hochzeit des Figaro

**Kähler, Willibald**

**1899-10-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 22. Oktober 1899.

16. Vorstellung im Abonnement A.

# Die Hochzeit des Figaro.

Komische Oper in 4 Akten. Musik von Mozart.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Herr Mohrwinkel.
Die Gräfin . . . . .	Frau Rode-Heindl.
Figaro, Kammerdiener des Grafen . . . . .	Herr Kromer.
Susanne, seine Braut . . . . .	Frau Fiore.
Cherubin, Page des Grafen . . . . .	Frl. Gladniger.
Marzelline, Wirthschafterin im Schlosse des Grafen . . . . .	Frl. Köster.
Bartolo, Arzt . . . . .	Herr Marx.
Basilio, Musikmeister . . . . .	Herr Müdiger.
Don Curzio, Richter . . . . .	Herr Erl.
Antonio, Gärtner im Schlosse, Oheim der Susanne . . . . .	Herr Boissin.
Bärbchen, dessen Tochter . . . . .	Frl. Wagner.

Bauern. Bauernmädchen. Diener.

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almaviva in der Nähe von Sevilla.

Die Zeitdauer der Handlung umfaßt einen Tag.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  6 Uhr. **Anfang präzise 6 Uhr.** Ende gegen  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

## Eintritts-Preise:

Nummerirte Plätze.	Sperrsitze im Parquet . . . . .	Mt. 4.— per Platz
Reserveloge I. Rangs, 2., 3. und 4. Reihe . . . . .	Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge II. Rangs, 2. und 3. Reihe . . . . .	Stehplatz im Parquet . . . . .	3.— " "
Reserveloge III. Rangs, 2. u. 3. Reihe . . . . .	Barterre . . . . .	2.— " "
Logen I. Rangs, 2. und 3. Reihe . . . . .	Proszeniumsloge III. Rangs . . . . .	1.50 " "
Logen II. Rangs, 2. und 3. Reihe . . . . .	Gallerieloge . . . . .	1.— " "
Logen III. Rangs, 2. und 3. Reihe . . . . .	Galerie . . . . .	—50 " "

Galerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montags, Vormittags 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr ab, zum Kassenspreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit Vormerkungen auf Karten gegen 20 Pfg. Vormerkungsgebühr entgegengenommen.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen an Tagen der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen: 10 Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahndirektion in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahn, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Quadr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. D. und Herr Chr. Herbst in Worms.

Montag, den 23. Oktober 1899. 16. Vorstellung im Abonnement B.

Zum ersten Male:

## Auf Strafurlaub.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Gustav von Moser und Thilo von Trotha.

Anfang 7 Uhr.