



# Sammlung Theaterzettel

**Aida**

**Langer, Ferdinand**

**1899-12-31**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 31. Dezember 1899.

37. Vorstellung im Abonnement A.

# AIDA.

Große Oper in 4 Akten von G. Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

Der König . . . . .	Herr Fenten.
Amneris, seine Tochter . . . . .	Frl. Kofler.
Aida, äthiopische Sklavin . . . . .	Frau Klocke-Heindl.
Ahadamés, Feldherr . . . . .	Herr Krug.
Ahamphis, Oberpriester . . . . .	Herr Mayr.
Amonasro, König von Aethiopien, Vater Aida's . . . . .	Herr Mohwinkel.
Ein Bote . . . . .	Herr Rüdiger.
Eine Priesterin . . . . .	Frl. Wagner.

Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier. Volk.

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung 6 Uhr. Anfang präzise  $7\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach  $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

## Eintritts-Preise:

Nummerirte Plätze.		Sperresitz im Parquet . . . . . Mk. 4.— per Platz	
Reserveloge I. Rang, 2., 3. u. 4. Reihe . . . . .	M. 6.— per Platz.	Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	3.50 " "	Stehplatz im Parquet . . . . .	3.— " "
Reserveloge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	2.— " "	Parterre . . . . .	2.— " "
Logen I. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	5.25 " "	Proscenium-Loge III. Rang . . . . .	1.50 " "
Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	3.— " "	Gallerieloge . . . . .	1.— " "
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	1.50 " "	Gallerie . . . . .	—50 " "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit **Vormerkungen** auf Karten gegen 20 Pfg. Vormerkungsgebühr entgegengenommen.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonntagen und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonntagen und Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperresitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S. und Herr G. v. Herbst in Worms.

Montag, den 1. Januar 1900. 38. Vorstellung im Abonnement B.

# Zar und Zimmermann.

Komische Oper in 3 Akten. Musik von A. Lortzing.

Anfang halb 7 Uhr.