



# Sammlung Theaterzettel

## Wallensteins Tod

Schiller, Friedrich

1900-01-06

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 6. Januar 1900.

Sechste Volks-Vorstellung.

# Wallensteins Tod

Trauerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller.  
In Scene gesetzt vom Intendanten.

## Personen:

Wallenstein . . . . .	Herr Ernst.	Seni . . . . .	Herr Starke I.
Octavio Piccolomini . . . . .	Herr Godek.	Herzogin von Friedland . . . . .	Frau Jacobi.
Max Piccolomini . . . . .	Herr Senger.	Gräfin Terzky . . . . .	Frl. v. Rothenberg
Terzky . . . . .	Herr Steineck.	Thella . . . . .	Frl. Wittels.
Illo . . . . .	Herr Tietzsch.	Fräulein Neubrunn, Hofdame der Prinzessin . . . . .	Frau De Lant.
Isolani . . . . .	Herr Hecht.	Ein Kammerdiener des Herzogs . . . . .	Herr Hilbrandt.
Buttler . . . . .	Herr Jacobi.	Gefreiter der Kürassiere . . . . .	Herr Lösch.
Rittmeister Neumann . . . . .	Herr Weger.	Erster } Kürassier . . . . .	Herr Schödl.
Ein Adjutant . . . . .	Herr Langhammer.	Zweiter } Kürassier . . . . .	Herr Sachs.
Oberst Wrangel, von den Schweden gefangen . . . . .	Herr Eckelmann.	Ein Page . . . . .	Frl. Fischer.
Gordon, Kommandant von Eger . . . . .	Herr Umlauf.	Ein Diener . . . . .	Herr Semes.
Deveroux } Hauptleute in der	Herr Umlauf.	Bürgermeister . . . . .	Herr Moser.
Macdonald, } Wallensteinischen Armee	Herr Loberg.	Kürassiere. Dragoner. Bediente. Pagen.	
Schwedischer Hauptmann . . . . .	Herr Götz.		

Die Scene ist in den drei ersten Aufzügen zu Pilsen, in den zwei letzten zu Eger.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende  $\frac{1}{4}$  11 Uhr.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt findet eine größere Pause statt.

**Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.**

## Eintritts-Preise.

Logenplätze:		Unnummerierte Plätze:	
In der Reserveloge 1. Rangs . . . . .	Mt. 2.50 per Platz	Stehplatz im Parquet . . . . .	Mt. 1.20 per Platz
In der Reserveloge 2. Rangs . . . . .	" 1.50 " "	Parterre . . . . .	" .70 " "
In der Reserveloge 3. Rangs . . . . .	" 1. — " "	Proszeniumloge 3. Rangs . . . . .	" .70 " "
In den Parterrelögen . . . . .	" 2. — " "	Gallerieloge . . . . .	" .40 " "
In den Logen 1. Rangs . . . . .	" 2. — " "	Gallerie . . . . .	" .20 " "
In den Logen 3. Rangs . . . . .	" 1. — " "		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag, Vormittags 10 Uhr ab, an der Tageskasse statt.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Sonntag, den 7. Januar 1900. 40. Vorstellung im Abonnement B.

# INGWELDE.

Dichtung in 3 Aufzügen von Ferdinand Graf Spork. Musik von Max Schillings.

Anfang halb 7 Uhr.