



# Sammlung Theaterzettel

## Sonne und Erde

**Schuster, Hans**

**1900-01-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 10. Januar 1900.

40. Vorstellung im Abonnement A.

# PAGLIACCI.

## (Dorfkomödianten.)

Drama in 2 Aufzügen und einem Prolog. Dichtung u. Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — Regie: Herr Hildebrandt.

### Personen:

Canio, Direktor einer Dorfskomödiantentruppe . . . . .	In der Komödie	Bajazzo . . . . .	Herr Erl.
Nedda, sein Weib . . . . .		Colombine . . . . .	Frl. Dima.
Tonio, Komödiant . . . . .		Taddeo . . . . .	Herr Mohwinkel.
Peppo, Komödiant . . . . .		Harlekin . . . . .	Herr Rüdiger.
Silvio, ein junger Bauer . . . . .			Herr Kromer.
Ein Bauer . . . . .			Herr Hildebrandt.

Landleute beiderlei Geschlechts. Gassenbuben.

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: Bei Montalto in Calabrien am 15. August 1765 (Festtag).

Die Dichtung ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 80 Pfennige zu haben.

### Sierauf:

# Sonne und Erde.

Ballet in 4 Bildern von F. Gauß und F. Hajreiter. Musik von F. Bayer.  
Arrangirt von der Balletmeisterin Frl. L. Dänike. — Dirigent: Herr Orchesterdirektor Schuster.

## Allegorie.

Der Weltgeist . . . . . Herr Eichrodt.  
Die Sonne . . . . . Frl. Lissi.

Der Herold des Frühlings; die Rose, die Rebe, die Eisblume.

### I. Bild. Frühling.

Ein Naturforscher . . . . .	Herr Hildebrandt.
Ein Dichter . . . . .	Herr Köfert.
Fräulein Aurora, Gouvernante . . . . .	Frau Schilling.
Bertha . . . . .	Frl. Bethge.
Christof, ein Gärtnerjunge . . . . .	Frl. Arno.
Zöglinge eines Mädchenpensionats.	

### II. Bild. Sommer.

Banquier v. Mayer . . . . .	Herr Eichrodt.
Regina, dessen Frau . . . . .	Frau De Lauf.
Abela, deren Tochter . . . . .	Frl. Dreisch.
Chevalier Richard . . . . .	Herr Köfert.
Oliva, ein spanisches Zigeunermädchen . . . . .	Frl. Dänike.
Jayma, ein Zigeuner . . . . .	Herr Adolphi.
Rinetta, Blumenverkäuferin . . . . .	Frl. Finke.
Herr Weger.	
Drei Gigerl . . . . .	Herr Steined.
Herr Loberg.	
Herr Springer.	
Herr Kupli.	
Herr Peters.	
Herr Stügel.	
Matrosen . . . . .	

Erster } Zweiter }	Carabinier . . . . .	Herr Schödl. Herr Möller.
	Badegäste, Zigeuner, Mitglieder eines Klubs, Musiker eines Kurorchesters, Bedienten.	

### III. Bild. Herbst.

Graf Finkenstein . . . . .	Herr Hildebrandt.
Comtesse Malwine . . . . .	Frl. Lissi.
Baron Sternheim . . . . .	Herr Schödl.
Ein Wirth . . . . .	Herr Moser.
Deffen Frau . . . . .	Frau De Lauf.
Ein Festordner . . . . .	Herr Voigt.
Der Feldhüter . . . . .	Herr Bongard.
Der Dorfbarbier . . . . .	Herr Peters.
Winger, Wingerinnen, Dorfmusikanten, Jäger, Treiber, Diener.	

### IV. Bild. Hochwald im Winter.

- a. Kirchgang zur Christmette.  
b. Im Hochwald.  
Kirchgänger. Genien des Waldes.

### Vorkommende Tänze und Gruppierungen:

1. Bild. Frühlingsreigen, Frl. Bethge, Arno und 12 Damen des Ballets.  
2. Bild. Spanischer Zigeunertanz, Frl. Dänike, Herr Adolphi und Herren vom Chor.  
Sport-Galopp, Damen vom Ballet u. Chor.

3. Bild. Polka, Frl. Bethge, Frl. Schmittkonz. Tanz der Winger und Wingerinnen. Damen vom Ballet und Chor.  
4. Bild. Tanz der Genien des Waldes, Frl. Bethge, die Damen vom Ballet und Chor und Kinder der Ballettschule.

Decorative Einrichtung, Maschinerie und Beleuchtung von Herrn Auer.

Die neuen Decorationen sind gemalt von Herrn Kemler.

Die Costüme sind nach Angabe des Herrn Garderobe-Inspektors Derichs, und der Obergarderobiere Frau Cumberow neu angefertigt.

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang präzis 7 Uhr. Ende nach  $1\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach der Oper findet eine größere Pause statt.

### Eintritts-Preise:

Nummerierte Plätze.	Sperrsig im I. Parquet . . . . .	M. 3.50 per Platz
1. Rang, 3. u. 4. Reihe . . . . .	Sperrsig im II. Parquet . . . . .	" 2.50 " "
2. Rang, 1. u. 2. Reihe . . . . .		