



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Konzert des Kaim-Orchesters unter der Leitung seines ersten Dirigenten, Hofkapellmeister Felix Weingartner**

**Weingartner, Felix**

**1900-01-23**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Dienstag, den 23. Januar 1900.

Bei aufgehobenem Abonnement. (Vorrecht B.)

# CONCERT

des

# Kaim-Orchesters

unter Leitung seines ersten Dirigenten, Hofkapellmeister

*Felix Weingartner.*

1. Wlfg. Amad. Mozart: ‚Symphonie‘ (Es-dur) op. 39

nach Breitkopf und Härtel.

- a. Adagio-Allegro.
- b. Andante con moto.
- c. Menuetto.
- d. Finale.

2. Franz Liszt: ‚Hungaria‘. Symphonische Dichtung.

Liszt's symphonische Dichtung „Hungaria“ stellt den Kampf des ungarischen Volkes um seine Existenz dar. Ein wiederholtes energisches Sich-Aufraffen aus den Gefühlen der Unterdrückung und Ohnmacht, der furchtbare, aber glückliche Entscheidungskampf, kurze feierliche Trauer um die Gefallenen, und bis zum höchsten Jubel sich steigernde Siegesfreude sind die leitenden Momente der Composition.

3. Ludw. v. Beethoven: ‚Dritte Symphonie‘ (Es-dur) ‚Eroica‘.

- a. Allegro con brio.
- b. Marcia funèbre.
- c. Scherzo.
- d. Finale.

Kasseneröffnung 7 Uhr.

Anfang präzise  $\frac{1}{2}$  8 Uhr.

Ende  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.