



# Sammlung Theaterzettel

**Hans Huckebein**

**Blumenthal, Oscar**

**1900-03-07**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 7. März 1900.

59. Vorstellung im Abonnement B.

**Drittes Gastspiel**

des Herrn **Franz Schönfeld**

vom **Lessing-Theater in Berlin.**

# Hans Huckebein

Schwank in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

Regie: Herr Jacobi.

## Personen:

Martin Hallerstädt	.....	.....	.....	.....	.....
Hildegard, seine Frau	.....	.....	.....	.....	.....
Waldemar Knauer, ihr Vater	.....	.....	.....	.....	.....
Mathilde, seine Frau	.....	.....	.....	.....	.....
Martha Wendel	.....	.....	.....	.....	.....
Tobias Krack	.....	.....	.....	.....	.....
Boris Wensky	.....	.....	.....	.....	.....
Lindmüller	.....	.....	.....	.....	.....
Diez, Buchhalter	.....	.....	.....	.....	.....
Emma, Hansmädchen	.....	.....	.....	.....	.....
* * Martin Hallerstädt:	.....	.....	.....	.....	Herr Franz Schönfeld.

Ort: Berlin.

Kasseneröffnung 7 Uhr. **Anfang präzise 1/2 8 Uhr.** Ende 1/2 10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

**Die Freibillets sind für heute aufgehoben.**

Beurlaubt: Herr Köfert, Herr Hecht, Herr Mohwinkel.

## Eintritts-Preise:

Nummerierte Plätze.		Sperresitz im I. Parquet		Sperresitz im II. Parquet	
Reserveloge I. Rang, 3. u. 4. Reihe	M. 5.— per Platz.	.....	M. 3.50 per Platz	.....	M. 2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	.....	.....	.....	.....	.....
Reserveloge III. Rang, 2. und 3. Reihe	.....	.....	Nicht nummerierte Plätze.		
Loge I. Rang, 2. u. 3. Reihe	.....	.....	Stehplatz im Parquet	.....	2.50 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	.....	.....	Parterre	.....	1.50 " "
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe	.....	.....	Gallerieloge	.....	— 80 " "
			Gallerie	.....	— 40 " "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit Vormerkungen auf Karten gegen 20 Pfg. Vormerkungsgebühr entgegen genommen.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperresitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Dito, Postbuchhandlung in Neustadt a. S. und Herr Chr. Herbst in Worms

Donnerstag, den 8. März 1900. 60. Vorstellung im Abonnement B.

Neu einstudiert:

**Murillo.**

Oper in 4 Akten. Text von Elise Henke. Musik von Ferdinand Lauer.