

Sammlung Theaterzettel

Der Registrator auf Reisen

Gaulé, Theodor

1900-03-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 17. März 1900.

Neunte Volks-Vorstellung.

Der Registrator auf Reisen.

Poße mit Gesang in 3 Akten (sieben Bildern) von Adolph L'Arronge und G. v. Moser. Musik von R. Bial.

Regisseur: Herr Hecht. — Dirigent: Herr Musikdirektor Gaulé.

Personen:

Hiller, königlicher Baurath	Herr Godet.	Vater Kulise	Herr Strubel.
Cäsar Wichtig, Registrator im Handelsministerium	Herr Hecht.	Mutter Kulise	Frau Schilling
Wilhelmine, seine Frau	Frau Jacobi.	Mienden,	Sophie Bisch.
Otto, beider Sohn	Herr Weger.	Lieschen, } deren Kinder	M. Bisch.
Heidenreich, Gerichtsrath a. D. (aus Sachsen)	Herr Jacobi.	Fritzchen, }	M. Bisch.
Emma, seine Tochter	Frl. Breisch.	Fette, Dienstmädchen bei Wichtig	Frau De Vant.
Franz Weller, Ingenieur	Herr Köster.	Kemper, Bote	Herr Eichrodt.
Hander, Zeitungs-Reporter	Herr Lösch.	Feder, }	Herr Ernst
Striegel, Postmeister u. Wirth des Gasthofs „Zum rothen Ochsen“ in Waldfirch	Herr Tietz.	Gusfig, } im Handelsministerium	Herr Starke I.
Peter, sein Sohn	Frl. Finte.	Schwarz, } Schreiber	Herr Bonzard.
Marie Linke, Schauspielerin, seine Nichte	Frl. Raden.	Lauter, }	Herr Starke II.
Scholz, der Schulze	Herr Hildebrandt.	Ein Kriminal-Commissarius	Herr Schödl.
Lemberg, } Bauern in Waldfirch	Herr Peters.	Erster } Kriminal-Beamter	Herr Schilling
Marshall, }	Herr Boissin.	Zweiter }	Herr Deckert.
Kleist, }	Herr Loberg.	Ein Bahnhofskassierer	Herr Moser.
		Ein Gepäckträger	Herr Voigt.
		Reisende. Eisenbahnbeamte. Gepäckträger. Arbeiter.	
		Dienstleute. Bauern und Bäuerinnen.	

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang präzise 7 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintrittspreise:

Logenplätze:		Unnummerierte Plätze:	
In der Reserveloge 1. Rang.	Mt. 2.50 per Platz	Stehplatz im Parquet	Mt. 1.20 per Platz
In der Reserveloge 2. Rang.	1.50 "	Parterre	70 "
In der Reserveloge 3. Rang.	1.00 "	Prosceniumslage 3. Rang	70 "
In den Parterrelögen	2.00 "	Gallerieloge	40 "
In den Logen 1. Rang.	2.00 "	Gallerie	20 "
In den Logen 3. Rang.	1.00 "		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montags, Vormittags 10 Uhr ab, an der Tageskasse statt.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Sonntag, den 18. März 1900. 63. Vorstellung im Abonnement B.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Akten von Richard Wagner.

Anfang 5 Uhr