



# Sammlung Theaterzettel

**Murillo**

**Langer, Ferdinand**

**1900-03-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 18. März 1900.

65. Vorstellung im Abonnement A.

# Murillo.

Oper in 4 Akten. Text von Elise Henke. Musik von Ferdinand Langer.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

Bartolomeo Estoban Murillo . . . . .	Herr Maill.	Eine Bürgerin . . . . .	Frau Schilling.
Pedro de Moya . . . . .	Herr Kromer.	Erster, } Meister . . . . .	Herr Moser.
Don Caprera y Sottomayor . . . . .	Herr Marx.	Zweiter, } . . . . .	Herr Peters.
Beatrice, dessen Tochter . . . . .	Frau Roche-Heindl.	Dritter, } . . . . .	Herr Hildebrandt.
Theresa . . . . .	Frl. Fladniger.	Erstes, } Blumenmädchen . . . . .	Frl. Wagner.
Giovanno . . . . .	Herr Rüdiger.	Zweites, } . . . . .	Frl. Hofmann.
Ein Bürger . . . . .	Herr Starke I.		

Kirchengänger, Künstler und Künstlerinnen. Zeit der Handlung: 17. Jahrhundert.

Ort der Handlung: Der 1. Akt spielt in Sevilla, die übrigen in Madrid.

Zwischen dem 2. und 3. Akt liegt ein Zeitraum von 2 Jahren.

Im 1. Akt: „Zigunertanz“, getanzt von der Balletmeisterin Frl. L. Dänike, Frl. Bethge und den Damen des Ballets.

Der Text der Oper ist beim Vorliet, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende nach  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

## Eintrittspreise.

Nummerierte Plätze.		Nicht nummerierte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 2. 3. u. 4. Reihe . . . . .	Mk. 5.— per Platz.	Sperreßy im I. Parquet . . . . .	Mk. 3.50 per Platz
Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 3.— „ „	Sperreßy im II. Parquet . . . . .	„ 2.50 „ „
Reserveloge III. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 1.50 „ „	Stehplatz im Parquet . . . . .	„ 2.50 „ „
Logen I. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 4.25 „ „	Parterre . . . . .	„ 1.50 „ „
Logen II. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 2.50 „ „	Gallerieloge . . . . .	„ —.80 „ „
Logen III. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	„ 1.20 „ „	Gallerie . . . . .	„ —.40 „ „

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angefügten Vorstellungen findet jeweils von Montags, Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit **Vormerkungen** auf Karten gegen 20 Pfg. Vormerkungsgebühr entgegengenommen.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperreßy an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzsch. Eisenbahn, Herr Carl Hohlstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Ort, Hofbuchhandlung in Neustadt a. D. und Herr vor. Herbst in Worms.

Freitag, den 23. März 1900. 65. Vorstellung im Abonnement B.

Zum ersten Male:

## Die Herren Hühne.

Volkstück in drei Akten von Oskar Walther und Leo Stein.

Anfang 7 Uhr.