



# Sammlung Theaterzettel

## Der Tartüff

Molière

1900-04-07

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 7. April 1900.

Zehnte Volks-Vorstellung.

# Der Tartüff.

Lustspiel in 5 Akten von Molière, frei übersetzt von Ludwig Fulda.  
In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Jacobi.

## Personen:

Madame Bernelle . . . . .	Frau Jacobi.
Orgon, ihr Sohn . . . . .	Herr Tietzsch.
Elmire, seine Frau . . . . .	Frl. Lissl.
Damis } seine Kinder erster Ehe . . . . .	Herr Lösch.
Marianne } . . . . .	Frl. Bürger.
Valer, Mariannens Verlobter . . . . .	Herr Senger.
Cleant, Orgons Schwager . . . . .	Herr Ernst.
Tartüff . . . . .	Herr Eckelmann.
Dorine, Mariannens Kammermädchen . . . . .	Frl. Raden.
Loyal, Gerichtsdiener . . . . .	Herr Godek.
Ein Polizeibeamter . . . . .	Herr Eichrodt.
Filipote, Dienstmagd der Madame Bernelle . . . . .	Frau Schönfeldt.

Schauplatz: Paris, in Orgons Haus.

## Dierauf:

# Spitzbubenstreiche.

(Les Fourberies de Scapin.)

Komödie in 3 Akten von Molière. Uebersetzt und bearbeitet von Georg Dröschner.  
Regie: Herr Jacobi

## Personen:

Argant . . . . .	Herr Jacobi.
Geront . . . . .	Herr Tietzsch.
Octav, Argant's Sohn, Hyacinthens Liebhaber . . . . .	Herr Steined.
Leander, Geront's Sohn, Zerbinettens Liebhaber . . . . .	Herr Weger.
Silvester, Octav's Diener . . . . .	Herr Lösch.
Scapin, Diener des Leander . . . . .	Herr Köfert.
Carl, Scapins Freund . . . . .	Herr Welde.
Hyacinthe . . . . .	Frl. Helbrandt.
Zerbinette . . . . .	Frl. Bürger.
Merine, Hyacinthens Amme . . . . .	Frau De Lanf.

Zwei Träger. — Das Stück spielt in Neapel.

N.B. Der Vorhang fällt außer am Schlusse der beiden Molière'schen Stücke, nur nach dem 2. Akte des „Tartüff.“ Der Anfang der Akte wird durch Klopfschläge angekündigt. Eine längere Pause findet zwischen den beiden Stücken statt.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. Anfang präzis 7 Uhr. Ende  $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

## Eintritts-Preise:

Logenplätze:		Unnummerierte Plätze:	
In der Reserveloge 1. Rang . . . . .	Mk. 2.50 per Platz	Stehplatz im Parquet . . . . .	Mk. 1.20 per Platz
In der Reserveloge 2. Rang . . . . .	1.50 " "	Parterre . . . . .	0.70 " "
In der Reserveloge 3. Rang . . . . .	1.— " "	Proscentiumsloge 3. Rang . . . . .	0.70 " "
In den Parterrelögen . . . . .	2.— " "	Gallerieloge . . . . .	0.40 " "
In den Logen 1. Rang . . . . .	2.— " "	Gallerie . . . . .	0.20 " "
In den Logen 3. Rang . . . . .	1.— " "		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag, Vormittags 10 Uhr ab, an der Tageskasse statt.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Sonntag, den 8. April 1900. 25. Vorstellung außer Abonnement. (Verpflichtung A.)

**Pensionsfonds-Benefiz.**