



# Sammlung Theaterzettel

## Der fliegende Holländer

**Kähler, Willibald**

**1900-04-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 18. April 1900.

74. Vorstellung im Abonnement: A.

# Der fliegende Holländer.

Romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhler. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

Daland, ein norwegischer Seefahrer	Herr Marx.
Senta, seine Tochter	Frau Rode-Heindl.
Erik, ein Jäger	Herr Erl.
Mary, Senta's Amme	Frl. Köfler.
Der Steuermann Daland's	Herr Müdiger.
Der Holländer	* * *

\* \* \* **Holländer:** Herr Kammerjäger **Max Büttner**, vom Herzogl. Hoftheater in Coburg a's Gast.  
Matrosen des Norwegers. Die Mannschaft des fliegenden Holländers. Norwegische Mädchen und Frauen.  
Ort der Handlung: Die norwegische Küste.

Sämtliche Dekorationen sind neu entworfen von Herrn Direktor Auer.  
Ausführung: I. und III. Akt Herr Kemler hier. — II. Akt Atelier Mettenleiter in München.  
Maschinerie und Beleuchtung: Herr Direktor Auer.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende nach  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

## Eintritts-Preise:

Nummerirte Plätze.		Sperresitz im I. Parquet		Sperresitz im II. Parquet		Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 3. u. 4. Reihe	Mk. 5.— per Platz.		Mk. 3.50 per Platz		Mk. 2.50 " "	Stehplatz im Parquet	2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.— " "					Parterre	1.50 " "
Reserveloge III. Rang, 2. und 3. Reihe	1.50 " "					Ballenloge	— 80 " "
Loge I. Rang, 2. u. 3. Reihe	4.25 " "					Galerie	— 40 " "
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	2.50 " "						
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe	1.20 " "						

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der **Vorverkauf** der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von Montag\* Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt. Ebenso werden während der gleichen Zeit **Vormerkungen** auf Karten gegen 20 Pfg. Vormerkungsgebühr entgegengenommen.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperresitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahn, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Quadr. 71), Herr Anton Dito, Hofbuchhandlung in Neustadt a. D. und Herr Chr. Verste in Worms

Freitag, den 20. April 1900. 73. Vorstellung im Abonnement B.

# Das Nachtlager in Granada.

Romantische Oper in 2 Abteilungen nach Kind's gleichnamigem Schauspiel bearbeitet von Braun.  
Musik von Konrad Kreuzer.

Anfang 7 Uhr.