



# Sammlung Theaterzettel

**Jägerblut**

**Voith, Franz**

**1900-04-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 28. April 1900.

Achtundzwanzigste Vorstellung außer Abonnement. (Vorrecht B.)

# Lehtes Ensemble-Gastspiel des Schliersee'r Bauerntheaters.

30 Personen. Director: Konrad Dreher, Königl. bayr. Hofschauspieler.

# Jägererblut.

Vollstück mit Gesang und Tanz in 5 Bildern von Benno Rauchenegger.

### Personen:

|  |                    |                                     |                    |
|--|--------------------|-------------------------------------|--------------------|
| Andreas Niederacher, Forstwart . . . . . | Michael Dengg.     | D' Wehner Marie . . . . .           | Lina Gaigl.        |
| Therese, seine Frau . . . . .            | Therese Dirnberger | Da Greiderer, Musikant . . . . .    | Nidel Kopp.        |
| Leonhard (Pearl) ihr Sohn . . . . .      | Joseph Berger.     | Legenbatich, ) Musikanten . . . . . | Kaspar Leitl.      |
| Wab'n, Ansträglerswitwe . . . . .        | Anna Reil.         | Selbiger, )                         | Willi Schell.      |
| Toni, ihre Tochter . . . . .             | Anna Dengg.        | Kazi, Bauernknecht . . . . .        | Josef Ertl.        |
| Hias, ihr Sohn . . . . .                 | Hans Maier.        | Burgl . . . . .                     | Amalie Nieblechner |
| Zangerl, Dorfbadler . . . . .            | Xaver Terofal.     | Zackl . . . . .                     | Nich. Schmidkonz.  |
| Muppen-Toni, ein Wilderer . . . . .      | Willy Dirnberger.  | Evi . . . . .                       | Anna Terofal.      |
| Schwappler, Wirth . . . . .              | Sigmund Wagner.    | Lisei . . . . .                     | E. Schmidkonz.     |
| Mfra, seine Frau . . . . .               | Maria Glas.        | Sepp . . . . .                      | Josef Weis.        |

Bauern, Burschen, Weiber, Mädchen, Musikanten. — Ort der Handlung: Ein Dorf im Chiemgau.

### Schuhplattler-Tanz. Schnadahüpfeln.

„Frauenlob“, Lied, gesungen von Xaver Terofal.

In den Zwischenakten Zither-Vorträge. — Die Schliersee'r spielen ohne Souffleur.

Reichillustrierte Schliersee'r Bücher sind an der Kasse und bei den Billeteuren zu 30 Pfg. die Gesamt-Ausgabe und in Einzelheften zu 20 Pfg. zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. Anfang präzis 7 Uhr. Ende nach  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

### Eintritts-Preise.

|   |                    |                                      |                    |
|---|--------------------|--------------------------------------|--------------------|
| Ganze Logen.                              |                    | Loge I. Rang, 1. Reihe . . . . .     |                    |
| Parterre . . . . .                        | Mf. 3.25 per Platz | 2 u. 3. Reihe . . . . .              | Mf. 4.75 per Platz |
| Logen I. Rang . . . . .                   | 3.75 " "           | Logen II. Rang, 1. Reihe . . . . .   | 3. — " "           |
| Logen II. Rang . . . . .                  | 2. — " "           | 2 und 3. Reihe . . . . .             | 2.50 " "           |
| Einzelne Logenplätze.                     |                    | Loge III. Rang, 1. Reihe . . . . .   | 2. — " "           |
| Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .   | 6. — " "           | 2. u. 3. Reihe . . . . .             | 1.20 " "           |
| 2., 3. und 4. Reihe . . . . .             | 5. — " "           | Sperre im I. Parquet . . . . .       | 3.50 " "           |
| Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . . .  | 3.50 " "           | Sperre im II. Parquet . . . . .      | 2.50 " "           |
| 2. und 3. Reihe . . . . .                 | 3. — " "           | Schloßplatz im Parquet . . . . .     | 2.50 " "           |
| Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . . | 2. — " "           | Parterre . . . . .                   | 1.50 " "           |
| 2. und 3. Reihe . . . . .                 | 1.50 " "           | Proszeniums-Loge III. Rang . . . . . | 1.20 " "           |
| Parterrelogen 1. Reihe . . . . .          | 4.25 " "           | Gallerieloge . . . . .               | — 80 " "           |
| 2. u. 3. Reihe . . . . .                  | 3.75 " "           | Gallerie . . . . .                   | — 40 " "           |

Den B-Abonnenten bleibt ihr Vorrecht bis Mittwoch, den 25. April, Mittags 5 Uhr gewahrt. Die Ausgabe der voraus bestellten Eintrittskarten findet Freitag, den 27. April, von 10—1 Uhr statt.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen o. N. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Otto, Postbuchhandlung in Neustadt a. O. und Herr Chr. Verbst in Worms.

Sonntag, den 29. April 1900. 77. Vorstellung im Abonnement B.

## Der Trompeter von Säckingen.

Oper in 4 Akten und einem Vorspiel.

Mit theilweiser Benützung der Idee einiger Originallieder aus Victor v. Scheffels Dichtung v. Rudolf Bunge.

Musik von Victor E. Kessler.

Anfang  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.