



# Sammlung Theaterzettel

## Der Biberpelz

Hauptmann, Gerhart

1900-05-16

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 16. Mai 1900.

83. Vorstellung im Abonnement B.

# Der Biberpelz.

Komödie in 4 Akten von Gerhart Hauptmann.  
In Scene gesetzt vom Intendanten.

## Personen:

von Wehrhahn, Amtsvorsteher . . . . .	Herr Köfert.
Krüger, Rentier . . . . .	Herr Lietzsch.
Doktor Fleischer . . . . .	Herr Ernst.
Motes . . . . .	Herr Weger.
Frau Motes . . . . .	Frl. Wittels.
Frau Wolff, Waschfrau . . . . .	Frau De Lank.
Julius Wolff, ihr Mann . . . . .	Herr Godeck.
Abelheid, } Töchter . . . . .	Frl. Burger.
Leontine, } . . . . .	Frl. Raden.
Bullow, Schiffer . . . . .	Herr Edelmann.
Glasenapp, Amtschreiber . . . . .	Herr Lösch.
Mitteldorf, Amtsdienner . . . . .	Herr Hecht.
Philipp, Doktor Fleischer's Sohn . . . . .	Maria Fisch.

Ort des Geschehens: Irgendwo um Berlin.

Zeit: Septenatslampf.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende  $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Beurlaubt: Herr Steined.

## Eintritts-Preise:

Nummerirte Plätze.		Nicht nummerirte Plätze.	
Reserveloge I. Rang, 2., 3. u. 4. Reihe . . . . .	M. 5.— per Platz.	Sperrsitze im I. Parquet . . . . .	M. 3.50 per Platz.
Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	3.— " "	Sperrsitze im II. Parquet . . . . .	2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	1.50 " "	Stehplätze im Parquet . . . . .	2.50 " "
Logen I. Rang, 2. und 3. Reihe . . . . .	4.25 " "	Parterre . . . . .	1.50 " "
Logen II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	2.50 " "	Gallerieloge . . . . .	— .80 " "
Loge III. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	1.20 " "	Gallerie . . . . .	— .40 " "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Der **Vorverkauf** der Eintrittskarten zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen findet jeweils von **Montags, Vormittags 10 Uhr** ab, zum Kassenspreis mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse statt.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- oder Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab.

Die **Tageskasse (Concertsaal-Eingang)** ist geöffnet an Werktagen: **Vormittags von 10—1 Uhr** und **Nachmittags von 3—5 Uhr**, an Sonn- oder Feiertagen **Vormittags von 11—1 Uhr**.

**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzischen Eisenbahnen, Herr Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg (Hauptstr. 73), Herr Anton Dito, Hofbuchhandlung in Neustadt a. S. und Herr Chr. Herbst in Worms.

Donnerstag, den 17. Mai 1900. 30. Vorstellung außer Abonnement (Verpflichtung B.)

## Pensionsfonds-Benefiz.

Zum ersten Male:

### Die Abreise.

Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von A. v. Steigentesch. Eingrichtet von Ferdinand Graf Spork.  
Musik von Eugen d'Albert.

Sierauf: Zum ersten Male:

### Kain.

Musikdrama in einem Aufzuge. Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Musik von Eugen d'Albert.

Anfang 7 Uhr.