



Sammlung Theaterzettel

Giroflé - Girofla

Steinböck, Eduard

1900-07-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 12. Juli 1900.

Siebenunddreißigste Vorstellung außer Abonnement.

Ensemble-Gastspiel
des königlichen Theaters am Gärtnerplatz in München.

Zum ersten Male:

Giroflé-Girofla.

Operette in 3 Akten von Albert Vanloo und Eugen Icterier. — Musik von Charles Lecocq.
Inszenirt von Rudolf Haas. — Dirigent: Eduar Steinböck.

Personen:

Don Boléro d'Alcarazas	Rudolf Haas.
Aurora, seine Gemahlin	Räthi Rosenberger.
Giroflé, } ihre Tochter.	Melanie Andrée.
Girofla, }	
Pedro, } in Boléro's Diensten.	Rosa Marton.
Paquita, }	Ella Marlitt.
Marasquin	Fritz Werner.
Mourzouk	Max Jeder.
Admiral Matamoras	Max Schwab.
Der Onkel	Heinrich Reichert.
Der Gevatter	Josel Schellar.
Die Gevatterin	Hilaria Frey.
Der Notar,	Robert Schmidt.
Der Steuereinnehmer,	Louis Willner.
Der Brautführer,	Julius Brammer.
Der Vortänzer,	Adolf Jungmann.
Fernando,	Hansi Albrecht.
Alonzo,	Cäcilie Reindl.
Almanzor,	Elsa Klinskicht.
Juliano,	Ida Dietmeier.
Antonio,	Elsa Zettel.
Alcindor,	Elsa Delmar.
Alvarez,	Marie Mayler.
Franzisko,	Helene Hausstein.
Riego,	Marie Seubert.
Carlos,	Frieda Reisinger.
Ein Piratenhäuptling	Franz Schweiger.

Herren und Damen des Palastes, Ehrenfräulein, Bagen, Piraten, Mauren im Gefolge Mourzouks, Hochzeitsgäste, Dienerschaft.
Ort der Handlung: Spanien. — Zeit: Ende des 13. Jahrhunderts.

Der Text der Operette ist beim Vorliet, am Kiosk und an der Kasse für 60 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende nach $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Nach dem ersten und zweiten Akte je 10 Minuten Pause.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintrittspreise:

Ganze Logen:		Loge I. Rang, 1. Reihe	
Parterreloge	Mk. 3.25 per Platz		Mk. 4.75 per Platz
Logen I. Rang	3.75 " "	2. und 3. Reihe	4.25 " "
Logen II. Rang	2.— " "	Loge II. Rang, 1. Reihe	3.— " "
Einzeln Logenplätze:		2. u. 3. Reihe	2.50 " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	6.— " "	Loge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "
2. 3. u. 4. Reihe	5.— " "	2. u. 3. Reihe	1.20 " "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe	3.50 " "	Sperrsit im I. Parquet	3.50 " "
2. u. 3. Reihe	3.— " "	Sperrsit in II. Parquet	2.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— " "	Stehplatz im Parquet	2.50 " "
2. und 3. Reihe	1.50 " "	Barriere	1.50 " "
Parterrelogen: 1. Reihe	4.25 " "	Prosceniums-Loge III. Rang	1.20 " "
2. u. 3. Reihe	3.75 " "	Gallerieloge	— .80 " "
		Gallerie	— .40 " "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Eintrittskarten sind mit Zuschlag von 20 Pfg. Verkaufsgebühr an der Tageskasse zu haben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt am Tage der Vorstellung.

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.