



Sammlung Theaterzettel

Fatinitza

Steinböck, Eduard

1900-07-13

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Freitag, den 13. Juli 1900.

Achtunddreißigste Vorstellung außer Abonnement.

Ensemble-Gastspiel des königlichen Theaters am Gärtnerplatz in München.

Zum ersten Male:

Fatinitza

Komische Operette in 3 Akten (mit Benützung eines älteren französischen Stoffes) von F. Zell und N. Genée.
Musik von Franz von Suppé.

Regie: Rudolf Haas. — Dirigent: Eduard Steinböck.

Personen:

Graf Timofey Sawrilowitsch Kantuschukoff, russischer General	Max Zeder.	Wladimir Dimitrowitsch Samoiloff, Lieutenant eines tscherkessischen Reiter- Regiments	Gisela Fischer.
Fürstin Lydia Iwanowna Uschatoff, seine Nichte	Melanie Frndée.	Julian v. Holz, Spezial-Berichterstatler einer großen deutschen Zeitschrift	Fritz Werner.
Izzet Pascha, Gouverneur der türkischen Festung Isalttscha	Ludwig Rüder.	Paschan-Bey, Führer einer Schaar Paschi- Bozouks	Max Zeder.
Wasil Andrejwitsch Starawiewsk, Kapitän	Hans Koppe	Nursidah, Besita, } Izzet Paschas Frauen	Ella Marlitt.
Dsipp Wasielowitsch Sasonoff, Lieutenant	Franz Schweiger.	Zuleita, Diona	Marie Seubert.
Dimitri, Nikiphor, Iwan.	Cäcilie Reindl.	Die Massaldtschi (Märchenzählerin)	Marie Mayler.
Wasili, Michailow, Kasimir, Gregor, Alexei, Fedor, Peter, Steipann Sidorowitsch Wieloscurim, Sergeant	im Zakutsktschin Infanterie- Regiment	Mustafa	Rosa Marton.
	Elsa Karlofska.	Wuita, ein Bulgare	Käthi Rosenberger.
	Eduardine Thomas.	Hanna, sein Weib	Josef Irzinger.
	Hansi Albrecht.	Ein Soldatenkoch	Heinrich Reichert.
	Elsa Klinsicht.	Ein Adjutant	Laura Müller.
	Helene Hausstein.		Adolf Jungmann.
	Anna Sedlmayer.		Wilhelm Schwind.
	Alma Regasch.		
	Elsa Delmar.		
	Elsa Zettel.		
	Lorenz Erl.		

Stumme Personen des Maragois (Schattenspiel):

Der Fürst	Fatime	} zwei Hofdamen.
Surema, seine Tochter	Niridha	
Ben Zemin	Ahmet, ein Menageriewächter.	

Russische, türkische Offiziere und Soldaten, Kosaken, Paschi-Bozouks, Haremsfrauen. Ein Pope, Diener, Dienerinnen. Eine Mohrin
Die Handlung spielt im ersten Aufzuge im Lager vor Isalttscha, im zweiten im Harem Izzet Paschas und im dritten
im Palais Kantuschukoffs in Odessa, beginnt im Jänner 1854 und endet im Herbst 1855.

Der Wert der Operette ist beim Vorlier, am Kiosk und an der Kasse für 60 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ Uhr. **Anfang präzise 7 Uhr.** Ende nach $1\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Nach dem ersten und zweiten Akte je 10 Minuten Pause.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		Loge I. Rang, 1. Reihe		M. 4.75 per Platz
Parterreloge	M. 3.25 per Platz	2. und 3. Reihe	M. 4.25	" "
Logen I. Rang	" 3.75	Loge II. Rang, 1. Reihe	" 3.—	" "
Logen II. Rang	" 2.—	2. u. 3. Reihe	" 2.50	" "
Einzelne Logenplätze:		Loge III. Rang, 1. Reihe	" 2.—	" "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	" 6.—	2. u. 3. Reihe	" 1.20	" "
2. 3. u. 4. Reihe	" 5.—	Sperrsitze im I. Parquet	" 3.50	" "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe	" 3.50	Sperrsitze im II. Parquet	" 2.50	" "
2. u. 3. Reihe	" 3.—	Stehplatz im Parquet	" 2.50	" "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	" 2.—	Parterre	" 1.50	" "
2. und 3. Reihe	" 1.50	Proszenium-Loge III. Rang	" 1.20	" "
Parterrelogen: 1. Reihe	" 4.25	Gallerieloge	" —.80	" "
2. u. 3. Reihe	" 3.75	Gallerie	" —.40	" "

Gallerie-Karten werden nur an der Abendkasse, Karten für Stehplätze im Parquet erst 10 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Eintrittskarten sind mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr an der Tageskasse zu haben.