



Sammlung Theaterzettel

Orpheus in der Unterwelt

Gaulé, Theodor

1904-10-27

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim.

Donnerstag, den 27. Oktober 1904.

5. Vorstellung ausser Abonnement (Verpflichtung A).
Zu Gunsten des Hoftheater-Singchors.
Orpheus in der Unterwelt.

Burleske Oper in 4 Akten von Hector Cremieux. Musik von J. Offenbach.
Dirigent: Theodor Gaulé. — Regisseur: Emil Hecht.

Personen:

Erster Akt.
Der Tod der Eurydice.
Personen:
Die öffentliche Meinung Julie Sanden.
Orpheus, Direktor des Conservatoriums zu Theben Alfred Sieder.
Eurydice, seine Gemahlin Lilly Marlow.
Aristeus (Pluto), arkadischer Schafhirt und Honighändler Joachim Kromer.

Zweiter Akt.
Der Olymp.
Personen:
Jupiter Emil Hecht.
Juno Elise de Lank.
Venus Elisabeth Gothe.
Cupido Tina Heinrich.
Diana Elisabeth Caster.
Hebe Lilly Donecker.
Minerva Ida Schilling.
Amphitrite Luise Wagner.
Mars Hugo Voisin.
Merkur Alexander Kökert.
Aeskulap Mathias Voigt.
Pluto (Aristeus) Joachim Kromer.
Die öffentliche Meinung Julie Sanden.
Orpheus Alfred Sieder.

Götter, Göttinnen, Nymphen, Bachantinnen, Dämonen.

Dritter Akt.
Der Prinz von Arkadien.
Personen:
Jupiter Emil Hecht.
Pluto Joachim Kromer.
Eurydice Lilly Marlow.
Hans Styx Hans Godeck.

Vierter Akt.
Die Hölle.
Personen:
Jupiter Emil Hecht.
Juno Elise de Lank.
Pluto Joachim Kromer.
Venus Elisabeth Gothe.
Cupido Tina Heinrich.
Diana Elisabeth Caster.
Hebe Lilly Donecker.
Minerva Ida Schilling.
Amphitrite Luise Wagner.
Mars Hugo Voisin.
Merkur Alexander Kökert.
Aeskulap Mathias Voigt.
Die öffentliche Meinung Julie Sanden.
Orpheus Alfred Sieder.
Eurydice Lilly Marlow.
Hans Styx Hans Godeck.

Im vierten Akt:

Höllen-Galopp. Arrangirt von der Balletmeisterin Emmy Wratschko, getanz't von den Damen des Ballets.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfg. zu haben.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr.

Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

Nummerierte Plätze.		Logen III. Rang, 1. Reihe	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	Mk. 7.— per Platz	2. und 3. Reihe einschl. Proscenium „	1.50 „ „
2., 3. und 4. Reihe	6.— „ „	Sperrsitze im Parkett	4.— „ „
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	3.50 „ „	Nicht nummerierte Plätze.	
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.50 „ „	Stehplatz im Parkett	Mk. 3.— per Platz
2. und 3. Reihe	2.— „ „	Parterre	2.— „ „
Logen II. Rang, 1. Reihe	3.50 „ „	Galerieloge	1.— „ „
2. und 3. Reihe	3.— „ „	Galerie	— .50 „ „

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.
Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze zu: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein, Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H. Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Freitag, den 28. Oktober 1904. Im Hoftheater. 10. Vorstellung im Abonnement D.

PAGLIACCI. (Dorfkomödianten.)

Drama in 2 Aufzügen und 1 Prolog. Dichtung und Musik von R. Leonecavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann

Hierauf:

Sonne und Erde.

Ballet in 4 Bildern von F. Gaul und J. Hassreiter. Musik von J. Bayer.

Anfang 7 Uhr.