



Sammlung Theaterzettel

L'Aiglon oder Der junge Adler

Rostand, Edmond

1904-11-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und



National-Theater Mannheim.

Samstag, den 5. November 1904.

6. Vorstellung ausser Abonnement (Vorrecht A).

Einmaliges Gastspiel von Madame

Sarah Bernhardt

und ihrer Gesellschaft vom Sarah-Bernhardt-Theater zu Paris.

Administrateur-General: M. Victor Ullmann.

L'AIGLON

Drame en 6 actes de M. Edmond ROSTAND

M^{me} Sarah-Bernhardt

LE DUC DE REICHSTADT

M. Pierre MAGNIER
FLAMBEAU

MM. CHAMEROY	Genz
MAURICE GERVAL	Metternich
CEALIS	l'Empereur
DENEUBOURG	Prokesch
PIRON	Dietrichstein
CAUROY	D'Obenaus
KRAUSS	L'attaché français
BARY	Thiburee
GUIDÉ	Le Tailleur
VOLNYS	Sedlinsky
GAVARRY	Marmont
GERMAIN	Le Docteur
VERMEIL	Un Policier

M^{lle} Blanche DUFÈNE
LA COMTESSE CAMERATA

Mmes EUGÉNIE NAU	Scarampi
SEYLOR	Fanny Essler
BOULANGER	Marie-Louise
ROSY	Thérèse
LYSÈS	L'Archiduchesse
SIMONSON	Demoiselle d'honneur
GERMAIN	La Comtesse
ALISSON	Une Paysanne
DONALD	Un Masque
MM. STENGEL	Lord Corrley
HABAY	Vicomte d'Ortrante

Et MM. CHEVALIER, ARMAND, DE LESTRATE, HOUSSANG, CHALTIN, ROMIÈRES, et Mmes Louise JARRY, Esther CASTEL, Jeanne DINNARD, S GENESTI, etc., etc.

Costumes, Armes, Accessoires du théâtre SARAH-BERNHARDT de Paris

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende nach 10 Uhr.

Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.

Die Freibilletts sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

Ganze Logen.	
Parterreloge	Mk. 12.— per Platz
Logen 1. Rangs	14.— " "
Logen 2. Rangs	8.— " "
Einzelne Logenplätze.	
Reserveloge I. Rangs, 1. Reihe	Mk. 20.— per Platz
2. u. 3. Reihe	14.— " "
Reserveloge II. Rangs, 1. Reihe	10.— " "
2. u. 3. Reihe	8.— " "
Reserveloge III. Rangs, 1. Reihe	6.— " "
2. u. 3. Reihe	5.— " "
Parterreloge 1. Reihe	14.— " "
2. u. 3. Reihe	12.— " "

Loge I. Rangs, 1. Reihe	Mk. 16.— per Platz
2. u. 3. Reihe	14.— " "
Loge II. Rangs, 1. Reihe	10.— " "
2. u. 3. Reihe	8.— " "
Logen III. Rangs 1. Reihe	6.— " "
2. u. 3. Reihe	4.— " "
Sperrsitz in Parquet	10.— " "

Nicht nummerierte Plätze.

Stehplatz im Parquet	Mk. 6.— per Platz
Parterre	4.— " "
Gallerieloge	2.50 " "
Galerie	1.50 " "

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein, Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H. Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Nach jeder Theater-Vorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Strassenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstrasse zur Fahrt nach Ludwigshafen. — Zug 1042 nach Heidelberg wartet auf Theaterschluss bis spätestens 11¹², Zug 1115 nach Schwetzingen und Heppenheim bis 1145 Zug 1055 nach Speyer, Neustadt, Germersheim wartet auf Theaterschluss.

Abends 8 Uhr. Neues Theater im Rosengarten.

Das süsse Mädel.

Operette in 3 Akten von H. Reinhardt.

Sonntag, den 6. November 1904.

Im Hoftheater.

2. Nachmittagsvorstellung. Anfang $\frac{1}{2}$ 3 Uhr:

Heimat.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

Abends 6 Uhr: 12. Vorstellung im Abonnement C.

Margarethe.

Grosse Oper in 5 Aufzügen nach dem Französischen des Jules Barbier und M. Carré. Musik von C. Gounod.

Neues Theater im Rosengarten.

Alt-Heidelberg.

Schauspiel in 5 Akten von W. Meyer-Förster.

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.