



Sammlung Theaterzettel

Die Wunderfeder

Gellert, Friedrich

1905-01-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim.

Sonntag, den 15. Januar 1905.

23. Vorstellung ausser Abonnement.

9. Nachmittags-Vorstellung.

Nachmittags $\frac{1}{2}$ 3 Uhr.

Zu ermässigten Preisen.

Die Wunderfeder.

Original-Zaubermärchen in 3 Akten (5 Bildern) von Christian Eckelmann. Musik von Friedrich Gellert.
In Szene gesetzt von Christian Eckelmann. — Dirigent: Friedrich Gellert.

Personen:

Erster Akt.						
1. Bild: Im einsamen Waldhaus.						
Fränze	Ella Eckelmann.	Stripp	Hilda Munding.	
Franzl	Hedwig Hirsch.	Strapp	Ida Baro.	
Ihre Stiefmutter	Julie Sanden.	Erster	Emma Altmayer.	
Der Landbote Hase	Emil Hecht.	Zweiter	} Zwerg	Jenny Hotter.	
Das Himmelsvöglein.			Dritter		Emma Grötzner.	
			Vierter		Grethe Korsebaum.	
			Fünfter		Sophie Rotkapp.	
			Friedenhauch		Marie Zisch.	
2. Bild: Das Himmelsvöglein.						
Fränze	Ella Eckelmann.	Wundertraut	} Engel	Martha Krause.	
Franzl	Hedwig Hirsch.	Schreihälschen		Anny Brinkmann.	
Knecht Rupprecht	Karl Neumann-Hoditz.	Pausbäckchen		Julie Schmidt.	
Rischel	} Zwerge	Gustav Kallenberger.	Plappermäulchen		Emma Botz.	
Raschel		Lilly Donecker.	Liebselchen		Rosa Koch.	
Huschel		Paula Hofmeister.	Gernegross		Martha Baro.	
Puschel		Marie Marggraf.			Katharina Niebel.	
Flitz		kl. Stiegler.			Grosse und kleine Engel.	
Flatz		Katharina Eisele.				
Stripp		Hilda Munding.				
Strapp		Ida Baro.				
Strupp		Emma Altmayer.				
Der kleinste Zwerg		kl. Lohfink.				
Zweiter Akt.						
3. Bild: Knecht Rupprechts Werkstatt.						
Fränze	Ella Eckelmann.				
Franzl	Hedwig Hirsch.				
Knecht Rupprecht	Karl Neumann-Hoditz.				
Rischel	Gustav Kallenberger.				
Raschel	Lilly Donecker.				
Huschel	Paula Hofmeister.				
Puschel	Marie Marggraf.				
Flitz	kl. Stiegler.				
Flatz	Katharina Eisele.				
Dritter Akt.						
4. Bild: Bei der Zauberein.						
Rese	Elise de Lank.				
Fimmel	Hans Godeck.				
Fränze	Ella Eckelmann.				
Franzl	Hedwig Hirsch.				
Ihre Stiefmutter	Julie Sanden.				
Der grosse Teufel	Hans Ausfelder.				
Das Himmelsvöglein.	Teufel.	Ein Hund.	Ein Hahn.	Ein Taube.		
Ein Schlange.	Ein Storch.	Ein Ratte.	Ein Schäfchen			
5. Bild: Prinz Tausendschön.						
Fränze	Ella Eckelmann.				
Franzl	Hedwig Hirsch.				
Fimmel	Hans Godeck.				
Prinz Tausendschön	Alfred Möller.				
Die sieben Geretteten	—				
Das Himmelsvöglein. Gefolge etc.						

Vorkommende Tänze:

Arrangiert von der Balletmeisterin Emmy Wratschko.

Im 2. Bilde: **Tanz der Zwerge**) ausgeführt von Damen des Ballets und den Kindern der Ballettschule.

Im 4. Bilde: **Tanz der Teufel**)

APOTHEOSE.

Dekorative Inszenierung, Maschinerie und Beleuchtungseffekte: Direktor Oskar Auer.

Kasseneröffnung 2 Uhr.

Anfang $\frac{1}{2}$ 3 Uhr.

Ende 5 Uhr.

Nach dem 1. Akt findet eine grössere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

Einzelne Logenplätze.		Sperrsitz im Parkett Mk. 2.— per Platz	
Reserveloge I. Rang Mk. 3.— per Platz	Nicht nummerierte Plätze.	
Reserveloge II. Rang " 2.— " "	Stehplatz im Parkett Mk. 1.50 per Platz
Reserveloge III. Rang " 1.50 " "	Stehparterre " 1.— " "
Parterreloge " 2.— " "	Galerieloge " —.60 " "
Loge I. Rang " 2.50 " "	Galerie " —.30 " "
Loge II. Rang " 2.— " "		
Loge III. Rang " 1.50 " "		

Die Tageskassen des Hoftheaters (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitz an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Abends 7 Uhr. 26. Vorstellung im Abonnement D.

CARMEN.

Romantische Oper in 4 Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludovic Halevy.

Abends $7\frac{1}{2}$ Uhr. Neues Theater im Rosengarten.

Der Hüttenbesitzer.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Georg Ohnet.

Montag, den 16. Januar 1905. 26. Vorstellung im Abonnement B.

Wann wir altern.

Dramatische Plauderei von Oskar Blumenthal.

Hierauf:

Die sittliche Forderung.

Komödie in 1 Akt von Otto Erich Hartleben.

Hierauf:

Der Klavierlehrer.

Lustspiel in 1 Akt von Paul v. Schönthan.

Zum Schluss:

Abschiedssouper.

Lustspiel in 1 Akt von Arthur Schnitzler.

Anfang 7 Uhr.