



# Sammlung Theaterzettel

## Die Wunderfeder

**Gellert, Friedrich**

**1905-01-26**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim.

Donnerstag, den 26. Januar 1905.

5. Voks-Vorstellung.

# Die Wunderfeder.

Original-Zaubermärchen in 3 Akten (5 Bildern) von Christian Eckelmann. Musik von Friedrich Gellert.  
In Szene gesetzt von Christian Eckelmann. — Dirigent: Friedrich Gellert.

Personen:

Erster Akt.

1. Bild: Im einsamen Waldhaus.

Fränze	.....	Ella Eckelmann.
Franzl	.....	Hedwig Hirsch.
Ihre Stiefmutter	.....	Julie Sanden.
Der Landbote Hase	.....	Emil Hecht.

Das Himmelsvöglein.

2. Bild: Das Himmelsvöglein.

Fränze	.....	Ella Eckelmann.
Franzl	.....	Hedwig Hirsch.
Knecht Rupprecht	.....	Karl Neumann-Hoditz.
Rischel	.....	Gustav Kallenberger.
Raschel	.....	Lilly Donecker.
Huschel	.....	Paula Hofmeister.
Puschel	.....	Marie Marggraf.
Flitz	.....	kl. Stiegler.
Flatz	.....	Katharina Eisele.
Stripp	.....	Hilda Mündinger.
Strapp	.....	Ida Baro.
Strupp	.....	Emma Altmayer.
Der kleinste Zwerg	.....	kl. Lohfink.

Zwerg. Das Himmelsvöglein. Bär. Eule

Zweiter Akt.

3. Bild: Knecht Rupprechts Werkstatt.

Fränze	.....	Ella Eckelmann.
Franzl	.....	Hedwig Hirsch.
Knecht Rupprecht	.....	Karl Neumann-Hoditz.
Rischel	.....	Gustav Kallenberger.
Raschel	.....	Lilly Donecker.
Huschel	.....	Paula Hofmeister.
Puschel	.....	Marie Marggraf.
Flitz	.....	kl. Stiegler.
Flatz	.....	Katharina Eisele.

Stripp	.....	Hilda Mündinger.
Strapp	.....	Ida Baro.
Strupp	.....	Emma Altmayer.
Erster	.....	Jenny Hotter.
Zweiter	} Zwerg	Emma Grötzner.
Dritter		Grethe Korsebaum.
Vierter		Sophie Rotkapp.
Fünfter		Marie Zisch.
Friedenhauch	.....	Martha Krause.
Wundertraut	.....	Anny Brinkmann.
Schreihälschen	} Engel	Julie Schmidt.
Pausbäckchen		Emma Botz.
Plappermäulchen		Rosa Koch.
Liebseelchen		Martha Baro.
Gernegross	.....	Katharina Niebel.

Grosse und kleine Engel.

Dritter Akt.

4. Bild: Bei der Zauberin.

Rese	.....	Elise de Lank.
Fimmel	.....	Hans Godeck.
Fränze	.....	Ella Eckelmann.
Franzl	.....	Hedwig Hirsch.
Ihre Stiefmutter	.....	Julie Sanden.
Der grosse Teufel	.....	Hans Ausfelder.

Das Himmelsvöglein. Teufel. Ein Hund. Ein Hahn. Eine Taube.  
Eine Schlange. Ein Storch. Eine Ratte. Ein Schäfchen

5. Bild: Prinz Tausendschön.

Fränze	.....	Ella Eckelmann.
Franzl	.....	Hedwig Hirsch.
Fimmel	.....	Hans Godeck.
Prinz Tausendschön	.....	Alfred Möller.
Die sieben Geretteten	.....	.....

Das Himmelsvöglein. Gefolge etc.

Vorkommende Tänze:

Arrangiert von der Balletmeisterin Emmy Wratschko.

Im 2. Bilde: **Tanz der Zwerge**) ausgeführt von Damen des Ballets und den Kindern der Ballettschule.  
Im 4. Bilde: **Tanz der Teufel**)

APOTHEOSE.

Dekorative Inszenierung, Maschinerie und Beleuchtungseffekte: Direktor Oskar Auer.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Anfang 7 Uhr.**

Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Nach dem 1. Akt findet eine grössere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

Einzelne Logenplätze.	Eintritts-Preise:	Nicht nummerierte Plätze.
Reserveloge I. Rang	Mk. 2.50 per Platz	Stehplatz im Parkett
Reserveloge II. Rang	„ 1.50 „ „	Stehparterre
Reserveloge III. Rang	„ 1.— „ „	Prosceniumsloge 3. Rang
Parterreloge	„ 2.— „ „	Galerieloge
Logen I. Rang	„ 2.— „ „	Galerie
Logen II. Rang	„ 1.50 „ „	
Logen III. Rang	„ 1.— „ „	

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielplan angekündigten Abonnements-Vorstellungen findet jeweils von Montag Vormittags 10 Uhr ab, zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgeld pro Platz an der Tageskasse I statt.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung.

Die Tageskassen des Hoftheaters (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Nach jeder Theater-Vorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Strassenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstrasse zur Fahrt nach Ludwigshafen. — Zug 10<sup>42</sup> nach Heidelberg wartet auf Theaterschluss bis spätestens 11<sup>12</sup>, Zug 11<sup>15</sup> nach Schwetzingen und Heppenheim bis 11<sup>45</sup>, Zug 10<sup>55</sup> nach Speyer, Neustadt, Gernersheim wartet auf Theaterschluss.

Freitag, den 27. Januar 1905.

Im Hoftheater.

28. Vorstellung im Abonnement D.

Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes  
Sr. Majestät des Deutschen Kaisers.

## Fidelio.

Oper in 2 Abteilungen von Beethoven.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Neues Theater im Rosengarten.

Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes  
Sr. Majestät des Deutschen Kaisers.

## Minna von Barnhelm

oder:

## Das Soldatenglück.

Lustspiel in 5 Aufzügen von G. E. Lessing.

Anfang 8 Uhr.