



# Sammlung Theaterzettel

## Sonne und Erde

**Schuster, Hans**

**1905-03-06**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim.

Montag, den 6. März 1905.

29. Vorstellung ausser Abonnement. (Vorrecht C.)  
Vormittags **halb 11 Uhr.**

Neu einstudiert:

**Max und Moritz.**Ein Bubenstück in sieben Streichen. Nach der bekannten Bubengeschichte von Wilhelm Busch — mit Erlaubnis des Verfassers — für die Bühne bearbeitet von Leopold Günther. Musik von Fritz Becker.  
Regie: Hugo Walter.

## Personen:

Onkel Fritz . . . . .	Bruno Hildebrandt.	Der Müller . . . . .	Richard Eichrodt.
Max, } seine Neffen . . . . .	{ Helene Burger.	Der Bauer Mecke . . . . .	Karl Ernst.
Moritz, }	{ Ella Eckelmann.	Liese, } Dorfmadchen . . . . .	Lilly Donecker.
Witwe Bolte . . . . .	Julie Sanden.	Grete, }	Luiise Wagner.
Der Schneider Böck . . . . .	Gustav Kallenberger.	Hanne, }	Paula Schultze.
Seine Frau . . . . .	Elise de Lank.	Peter, }	kl. Obschenaschek.
Der Lehrer Lämpel . . . . .	Hans Godeck.	Hans, }	kl. Marggraf.
Seine Frau . . . . .	Marie Knierim.	Der Spitz . . . . .	kl. Krämer.
Der Bäcker . . . . .	Paul Tietsch.	Till Eulenspiegel . . . . .	Alexander Kökert.

Ort der Handlung: Ein Dorf.

**Hierauf:****Sonne und Erde.**Ballet in 4 Bildern von F. Gaul und J. Hassreiter. Musik von J. Bayer.  
In Szene gesetzt von der Balletmeisterin Emmy Wratschko. — Dirigent: Hans Schuster.**Allegorie:** Der Weltgeist . . . . . Richard Eichrodt.  
Die Sonne . . . . . Riza Bajor.

Frühling, Sommer, Herbst und Winter.

**I. Bild. Frühling.**

Ein Naturforscher . . . . .	Karl Neumann-Hoditz.
Ein Dichter . . . . .	Alfred Möller.
Fräulein Aurora, Gouvernante . . . . .	Ida Schilling.
Bertha . . . . .	Emmy Wratschko.
Christof, ein Gärtnerjunge . . . . .	Trudel Harprecht.

Zöglinge eines Mädchenpensionats.

**II. Bild. Sommer.**

Banquier von Mayer . . . . .	Mathias Voigt.
Regina, dessen Frau . . . . .	Elise de Lank.
Adele, deren Tochter . . . . .	Trudel Harprecht.
Chevalier Richard . . . . .	Gustav Kallenberger.
Oliva, ein spanisches Zigeuner- mädchen . . . . .	Emmy Wratschko.
Jayma, ein Zigeuner . . . . .	Bruno Hildebrandt.
Ninetta, Blumenverkäuferin . . . . .	Lilly Donecker.
Drei Gigerl . . . . .	Karl Lobertz.
	Heinrich Garth.
	Conrad Ritter.
	Eduard Jachtmann.
Matrosen . . . . .	Adolf Peters.

Ein Engländer . . . . .	Richard Eichrodt.
Erster } Carabinier . . . . .	Hugo Schödl.
Zweiter }	Richard Corvil.

Badegäste, Zigeuner, Mitglieder eines Ruderklubs, Musiker eines Kuroorchesters, Badediener.

**III. Bild. Herbst.**

Graf Finkenstein . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Komtesse Malwine . . . . .	Riza Bajor.
Baron Sternheim . . . . .	Hugo Schödl.
Ein Wirt . . . . .	August Krebs.
Dessen Frau . . . . .	Ida Schilling.
Ein Festordner . . . . .	Mathias Voigt.
Der Feldhüter . . . . .	Andreas Bongard.
Der Dorfbarbier . . . . .	Adolf Peters.

Jagdgesellschaft, Winzer, Winzerinnen, Dorfmusikanten, Jäger, Treiber, Diener etc.

**IV. Bild. Hochwald im Winter.**

- a. Kirchgang zur Christmette.  
b. Im Hochwald.  
Kirchgänger. Genien des Waldes.

**Vorkommende Tänze und Gruppierungen:**

- 1. Bild.** Frühlingsreigen, Emmy Wratschko, Trudel Harprecht und die Damen des Ballets.  
**2. Bild.** Spanischer Zigeunertanz, Emmy Wratschko, Bruno Hildebrandt und Herren vom Chor. Sport-Galopp, Damen vom Ballet.  
**3. Bild.** Tanz der Winzer und Winzerinnen die Damen vom Ballet und Elevinnen.  
**4. Bild.** Tanz der Genien des Waldes, die Damen vom Ballet und Elevinnen.

Kasseneröffnung **10 Uhr.** **Anfang  $\frac{1}{2}$  11 Uhr.** Ende **1 Uhr.**

Nach dem 1. Stück findet eine grössere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Krank: Ferdinand Langer.

## Eintritts-Preise:

Einzelne Logenplätze.		Eintritts-Preise:	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	Mk. 6.— per Platz	Logen II. Rang, 1. Reihe . . . . .	Mk. 3.— per Platz
2. u. 3. Reihe . . . . .	5.— " "	2. u. 3. Reihe . . . . .	2.50 " "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . . .	3.50 " "	Logen III. Rang 1. Reihe . . . . .	2.— " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	3.— " "	2. u. 3. Reihe . . . . .	1.30 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	2.— " "	Sperrsitze im Parkett . . . . .	3.— " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	1.50 " "		
Parterrelogen 1. Reihe . . . . .	4.50 " "	<b>Nicht nummerirte Plätze.</b>	
2. u. 3. Reihe . . . . .	4.— " "	Stehplatz im Parkett . . . . .	Mk. 2.50 per Platz
Logen I. Rang, 1. Reihe . . . . .	5.— " "	Parterre . . . . .	1.50 " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	4.50 " "	Gallerieloge . . . . .	— .80 " "
		Gallerie . . . . .	— .40 " "

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- oder Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Nach jeder Theater-Vorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Strassenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstrasse zur Fahrt nach Ludwigshafen.

Abends 7 Uhr: **37. Vorstellung im Abonnement A.****Robert und Bertram**  
oder: Die lustigen Vagabunden.

Posse mit Gesang in 4 Abteilungen von Georg Räder. Musik von verschiedenen Componisten.

Dienstag, den 7. März 1905. **37. Vorstellung im Abonnement D.****Das süsse Mädchel.**

Operette in 3 Akten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Heinrich Reinhardt.

Anfang 7 Uhr.