



Sammlung Theaterzettel

Der Troubadour

Hildebrand, Camillo

1905-06-30

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Freitag, den 30. Juni 1905.

9. Vorstellung
zu Einheitspreisen.

Der Troubadour.

Romantische Oper in 4 Akten von Salvatore Cammerone. Musik von Guiseppi Verdi.

Dirigent: Camillo Hildebrand. — Regisseur: Eugen Gebrath.

Personen:

Der Graf von Luna	Joachim Kromer.
Leonore	Dina van der Vijver.
Azucena, eine Zigeunerin	Betty Kofler.
Manrico	Max Traun.
Fernando, Luna's Vertreter	Emil Vanderstetten.
Inez, Dienerin der Leonore	Luise Wagner.
Ruiz, Vertrauter des Manrico	Alfred Sieder.
Ein alter Zigeuner	Karl Weber.
Ein Bote	Adolf Peters.

Gefährtinnen Leonore's. Diener des Grafen. Krieger. Zigeuner und Zigeunerinnen.

Die Handlung fällt in den Anfang des 15. Jahrhunderts und spielt teils in Biscaya, teils in Aragonien.

Im 3. Akt Original-Einlage: „Zigeuner-Tanz“, arrangiert von der Ballettmeisterin Emmy Wratschkö, ausgeführt von derselben, Trudel Harprecht und den Damen des Ballettkorps.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung 7½ Uhr.

Anfang 8 Uhr.

Ende nach ¼11 Uhr.

Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Krank: Ferdinand Langer. Karl Ernst.

Samstag, 1. Juli 1905. Im Hoftheater. 56. Vorstellung ausser Abonnement.

Erstes Gastspiel des Operetten-Ensembles
vom Central-Theater in Berlin:

Zum 1. Male.

Die Puppe.

Operette in einem Vorspiel und drei Akten nach dem Französischen des Max Orlonneau von A. M. Willner.
Musik von Edmond Audran.

Anfang 7 Uhr.