



# Sammlung Theaterzettel

## Die Puppe

**Peisker, Arthur**

**1905-07-01**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

224.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim

Samstag, den 1. Juli 1905.

56. Vorstellung ausser Abonnement.

Erstes Gastspiel des  
**Operetten-Ensembles vom Central-Theater  
in Berlin** (Direktion Josef Ferenczy.)

Zum ersten Male:

# Die Puppe.

Operette in 2 Akten (4 Bildern) nach dem Französischen des Maurice Ordonneau für die deutsche Bühne bearbeitet  
von A. M. Willner. Musik von Richard Audran.  
Regie: Emil Albes. — Dirigent: Kapellmeister Arthur Peisker.

**Personen:**

Maximius, Vorsteher der Barmherzigen Brüder . . . . .	Julius Voigt.
Lancelot, Novize . . . . .	Carl Schulz.
Aguelet	Rudolf Schwenke.
Balthasar } Barmherzige Brüder . . . . .	Kurt Reutlinger.
Benoist }	Georg Stirz.
Basilius }	Christian Glashoff.
Baron Chauterelle . . . . .	Erich Deutsch.
Loremois, sein Freund . . . . .	Rudolf Ander.
Hilarius, Puppenfabrikant . . . . .	Emil Albes.
Frau Hilarius, seine Gattin . . . . .	Marie Hastert.
Alesia, beider Tochter . . . . .	<b>Mia Werber.</b>
Guduline, Gesellschafterin . . . . .	Otti Dietze.
Heinrich, Lehrling . . . . .	Eva Leoni.
Pierre } Diener bei Chauterelle . . . . .	Fritz Stahl.
Jaques }	Paul Müller.
Marie, Stubenmädchen . . . . .	Frieda Heyne.
Notar . . . . .	Gustav Herz.
1. Puppe . . . . .	Gertrud Douche.
2. " . . . . .	Hedwig Morchel.
3. " . . . . .	Sidi Korinska.

Das 1. und 4. Bild spielt im Kloster bei den Barmherzigen Brüdern. Das 2. Bild in der Puppenfabrik des Hilarius.  
Das 3. Bild in der Villa des Baron Chauterelle.

Zeit: Die Gegenwart.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Anfang 7 Uhr.**

Ende nach  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Nach dem 1. Akt findet eine grössere Pause statt.

Krank: Ferdinand Langer. Karl Ernst.

**Eintritts-Preise.**

Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	M. 6.— per Pl.	Logen III. Rang 1. Reihe . . . . .	M. 1.50 per Pl.
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 5.— "	2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.20 "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.50 "	Sperrsitze im I. Parkett . . . . .	" 3.— "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2.— "	Sperrsitz im II. Parkett . . . . .	" 2.— "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.— "	<b>Nicht nummerierte Plätze.</b>	
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 "	Stehplatz im Parkett . . . . .	Mk. 2.— per Pl.
Parterrelogen 1. Reihe . . . . .	" 3.— "	Parterre . . . . .	" 1.20 "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3.— "	Galerieloge . . . . .	" —.60 "
Logen I. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 4.— "	Galerie . . . . .	" —.30 "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 4.— "		
Logen II. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.50 "		
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2.50 "		

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten zu den im Wochenspielplan angekündigten Vorstellungen beginnt jeweils Montag Vormittags 10 Uhr an der Tageskasse I.

Die nicht nummerierten Plätze werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung, zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen am Tage vor der betr. Vorstellung an der Tageskasse I.

Die Tageskassen des Hoftheaters (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen Vormittags von 11—1 Uhr.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an, ausserdem beim Hoftheater-Portier Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. für nummerierte bzw. 10 Pfg. (Galerie 5 Pfg.) für nicht nummerierte Plätze erhältlich.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Herr Karl Hochstein Musikalienhdlg. in Heidelberg (Hauptstr. 73); Herr Anton Otto, Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Nach jeder Theater-Vorstellung im Neuen Theater hält ein Wagen der elektrischen Strassenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergerstrasse zur Fahrt nach Ludwigshafen. — Zug 1042 nach Heidelberg wartet auf Theaterschluss bis spätestens 11 $\frac{1}{2}$ , Zug 1115 nach Schwetzingen und Heppenheim bis 11 $\frac{1}{4}$ , Zug 1055 nach Speyer, Neustadt, Germersheim wartet auf Theaterschluss.

Sonntag, den 2. Juli 1905.

**Im Hoftheater.**

57. Vorstellung ausser Abonnement.

Zu ermässigten Preisen:

## Wilhelm Tell.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Anfang 6 Uhr.

**Neues Theater im Rosengarten.**

Zweites Gastspiel des

Operetten-Ensembles vom Central-Theater  
in Berlin:

## Die Geisha

oder: Die Geschichte eines japanischen Teehauses.  
Operette in 3 Akten.

Text von Owen Hall. Musik von Sidney Jones.  
Deutsch von E. M. Rohr und Julius Freund.

Anfang 8 Uhr.