



# Sammlung Theaterzettel

## Auf eigenen Füßen

**Gaulé, Theodor**

**1898-02-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 28. Februar 1898.

60. Vorstellung im Abonnement B.

# Auf eigenen Füßen.

Gefangenspoße in sechs Bildern von Emil Bohl und H. Willen.

In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Fender. — Dirigent: Herr Musikdirektor Gaulé.

## Personen:

<b>Erstes Bild:</b>			
<b>In dulci jubilo! (Vorspiel)</b>			
Herrmann Pfannenschmidt	Heidelberger Studenten	Herr Lösch.	Mattsch, sein Compagnon
von Schranken		Herr Wegner.	Lieschen Spröde, Dienstmädchen
Röthelmann		Herr Tietzsch.	Ede, Kellnerjunge
Liebzig		Herr Loberg.	Röthelmann, Sänger und Componist
Börner		Herr Stelzner.	Pinkert
Abolar Befeler, genannt Mattsch, Pfannenschmidts		Herr Fender.	Glattbein
Freund und Falottum		Herr Fender.	Reich, Geheimrath
Lieschen Spröde, Kellnerin		Herr Fender.	Agnes Herbach, seine Nichte
Pinkert, Schlächter	aus Berlin	Herr Fender.	von Schranken, Fabrikant
Glattbein, Küster		Herr Fender.	Die Waschfrau
	Studenten, Kellner. — Scene: Heidelberg.	Herr Fender.	Der Schlächterjunge
		Herr Fender.	Der Bäckerjunge
		Herr Fender.	Der Bierfahrer
		Herr Fender.	

## Zweites Bild:

<b>Studio's Brautfahrt.</b>		
Agnes Herbach, eine Waise		Frau Hesse.
Herrmann Pfannenschmidt		Herr Lösch.
Röthelmann		Herr Tietzsch.
Börner		Herr Stelzner.
Liebzig		Herr Loberg.
Mattsch		Herr Fender.
Lieschen		Herr Fender.
	Studenten. Scene: Berlin, im Garten.	Herr Fender.

## Drittes Bild:

<b>Wie Herr Pfeffermann testirt.</b>		
Herrmann		Herr Lösch.
Mattsch		Herr Fender.
Lieschen		Herr Fender.
Röthelmann		Herr Tietzsch.
Börner		Herr Stelzner.
Liebzig		Herr Loberg.
Pinkert		Herr Eichrodt.
Glattbein		Herr Godeck.
Lobedanz, Justizrath		Herr Jacobi.
Fräulein Adele		Herr Wagner.
Frau Hahnemann aus Dresden		Herr Schellh.
Mos'ba } ihre Töchter		Herr Schilling.
Lukretia }		Herr Antierem.
Jäkel aus Stuttgart		
Ein alter Herr aus Wien		
Zwei alte Damen		
	Ein Assessor, Zwei Diener, Studenten.	
	Scene: Ein Saal auf Pfeffermann's Gute.	

## Viertes Bild:

<b>Blühendes Geschäft.</b>		
(Spielt anderthalb Jahre später).		
Hofenhut, Hauswirth		Herr Kaiser.
Pfannenschmidt, Restaurateur		Herr Lösch.

## Fünftes Bild:

### Beim Volks-Anwalt.

(Spielt 2 Jahre später).

Abolar Befeler, Volks-Anwalt		Herr Fender.
Lieschen, seine Frau		Herr Fender.
Der kleine Herrmann, ihr Sohn		Herr Tietzsch.
Röthelmann, Schreiber u. Chorist beim Hoftheater		Herr Lösch.
Pfannenschmidt		Frau Jacobi.
Frau Weidenhammer	Clienten	Herr Hilbrandt.
Marull, Künstler		Herr Ködert.
Faseltopf		Frau Springer.
Malchen, Dienstmädchen		
	Scene: Berlin, Befelers Bureau.	

## Sechstes Bild:

### Es kommt anders! (Nachspiel).

Geheimrath Reich		Herr Ernst.
Agnes, seine Nichte		Frau Hesse.
Pfannenschmidt		Herr Lösch.
Lobedanz		Herr Jacobi.
Befeler		Herr Fender.
Lieschen		Herr Fender.
Herrmann		Herr Fender.
von Schranken		Herr Wegner.
Röthelmann		Herr Tietzsch.
Pinkert		Herr Eichrodt.
Glattbein		Herr Godeck.
	Zwei Assessoren, Studenten, Figurantinnen.	
	Scene: Ein Saal in Reich's Hause.	

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende gegen **10 Uhr.**

Krank: Herr Knapp.

Nach dem dritten Bild findet eine größere Pause statt.

## Eintritts-Preise:

<b>Ganze Logen:</b>		
Loge II. Rang		Nr. 2.— per Platz
<b>Einzelne Logenplätze:</b>		
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe		5.— " "
2. 3. u. 4. Reihe		4.50 " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe		3.— " "
Reserveloge III. Rang, 2. u. 3. Reihe		1.50 " "
Loge I. Rang, 2. u. 3. Reihe		4.— " "
Loge II. Rang, 1. Reihe		Nr. 3.— per Platz
2. u. 3. Reihe		2.50 " "
Loge III. Rang, 1. Reihe		2.— " "
2. u. 3. Reihe		1.20 " "
Sperrelog im I. Parquet		3.50 " "
Sperrelog im II. Parquet		2.50 " "
Stehplatz im Parquet		2.50 " "
Barriere		1.50 " "
Gallerieloge		—80 " "
Gallerie		—40 " "

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr, u. Nachm. von 3—5 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst kurz vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vormerkung für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Tageskasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein (vorm. G. Guttenberger) Hauptstr. 122.

Mittwoch, den 2. März 1898. 61. Vorstellung im Abonnement A.

## Der Misanthrop.

Schauspiel in 5 Akten von Molière, in deutscher Uebersetzung von Ludwig Fulda.

Hierauf:

## Die gelehrten Frauen.

Lustspiel in 5 Akten von Molière, in deutscher Uebersetzung von Ludwig Fulda.

Anfang 7 Uhr.