



# Sammlung Theaterzettel

## Michelangelo

**Pfordten, Otto von der**

**1898-03-14**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 14. März 1898.

65. Vorstellung im Abonnement B.

Zum ersten Male:

# Michel-Angelo.

Historisches Genrebild in einem Aufzuge von Otto von der Pfordten.  
In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Dr. Kaiser.

## Personen:

Kardinal Raffaello Riario	Herr Kaiser.
Principessa Colonna	Frl. Wardon.
Viktoria, ihre Tochter	Frau Hesse-Berg.
Michel-Angelo Buonarrotti	Herr Stury.
Lorenzo, Sekretär des Kardinals	Herr Lietsch.
Baldassare, Kunsthändler	Herr Fender.
Pietro, Diener des Kardinals	Herr Welde.

Die Handlung spielt in Rom, im Juni 1496.

## Hierauf:

# Die gelehrten Frauen.

Lustspiel in 5 Akten von Molière, in deutscher Uebersetzung von Ludwig Fulda.  
In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Dr. Kaiser.

## Personen:

Chrysale	Herr Fender.
Philaminte, seine Frau	Frl. v. Rothenberg
Armande, } beider Töchter	Frl. Wittels.
Henriette, }	Frau Hesse-Berg.
Kriste, } Chrysale's Geschwister	Herr Lietsch.
Bélise, }	Frau Jacobi.
Clitandre	Herr Nittig.
Trissotin, Schöngelb	Herr Kaiser.
Badius, Gelehrter	Herr Jacobi.
Martine, Köchin } bei Chrysale	Frau De Sant.
Lépine, Bedienter }	Herr Moser.
Julien, Diener des Badius	Herr Stelzner.
Ein Notar	Herr Eichrodt.

Schauplatz: Paris, im Hause des Chrysale.

NB. Der Anfang der Akte des Lustspiels wird durch Klopfszeichen angekündigt. Eine längere Pause findet zwischen den beiden Stücken statt.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende  $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Krank: Herr Knapp.

## Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		Einzelne Logenplätze:	
Loge II. Rang	Mk. 2.— per Platz	Loge II. Rang, 1. Reihe	3.—
		2. u. 3. Reihe	2.50
		Loge III. Rang, 1. Reihe	2.—
		2. u. 3. Reihe	1.50
		Sperreiß im I. Parquet	3.50
		Sperreiß im II. Parquet	2.50
		Schuplatz im Parquet	2.50
		Parterre	1.50
		Gallerieloge	—80
		Gallerie	—40

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr, u. Nachm. von 3—5 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vorstellungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittags 10 Uhr an während der üblichen Kassenstunden an der Tageskasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein (vorm. G. Gattenberger) Hauptstr. 122.

Mittwoch, den 16. März 1898. 66. Vorstellung im Abonnement A.

# Die Hochzeit von Valeni.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Ganghofer und Marco Brociner.

Anfang 7 Uhr.