



Sammlung Theaterzettel

A Basso Porto (Am unteren Hafen)

Reznicek, Emil Nikolaus von

1898-04-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 24. April 1893.

77. Vorstellung im Abonnement A.

Zum ersten Male:

ABASSO PORTO.

(Am untern Hafen.)

Neapolitanische Volks-Szenen von Goffredo Cognetti. Lyrisches Drama in 2 Akten und einem Nachspiel von Eugen Checcchi.

Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Nicola Spinelli.

Dirigent: Herr Hofkapellmeister E. N. v. Reznicek. — In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Hildebrandt.

Personen:

Mutter Maria	Frl. Heindl.
Sefella, } ihre Kinder	Frau Sorger.
Luigino, }	Herr Erl.
Ciccillo	Herr Kromer.
Pascale	Herr Döring.
Pichillo	Herr Rüdiger.

Volk, Männer und Frauen, Gäste, Buben, Mädchen, Matrosen, Cammorristen u. zc.

Die Scene: Neapel am Strande. — Straße Acquaquilia (Am untern Hafen). — Zeit: 1874.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 60 Pfennige zu haben.

Hierauf:

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballet-Divertissement von J. Hafreiter und F. Saul. Musik von Josef Bayer.

Arrangirt von der Balletmeisterin Frl. Louise Danike. — Dirigent: Herr Orchesterdirektor Schuster.

Personen:

Sir James Plumpstershire	Herr Köfert.	Gretel	Kl. Fisch.
Lady Plumpstershire	Frau De Vant.	Svanierin	Frl. Bethge.
Jonny	Kl. Tomanel.	Steirerin	Frl. Schmidtonz.
Betsy } deren Kinder	Kl. Günther.	Rohrin	Frl. Schanze.
Tommy	Kl. Fisch.	Poet	Herr Dedert.
Bob	Kl. Günther.	Pollichinell	Frl. Kromer.
Der Spielwaarenhändler	Herr Hildebrandt.	Portier	Herr Eichrodt.
Sein Factotum	Herr Brentano.	Chinesin	Herr Welde.
Sein Commis	Herr Schilling.	Ein Bauer	Herr Moser.
Die Puppenfee	Frl. Raden.	Dessen Weib	Frl. Knierim.
Tambour	Frl. L. Danike.	Deren Kind	Kl. Knittel I.
Japanesin	Frl. Arno.	Eine Dienstmagd	Frau Schödl.
Chinesin	Frl. Dischinger.	Ein Lohndiener	Herr Bongard.
Bébé } mechanische Figuren	Frl. Finkle.	Ein Commissionär	Herr Peters.
Hänsel	Kl. Gröbner.	Ein Briefträger	Herr Strubel.

Verschiedene mechanische Figuren.

Kasseneröffnung $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende gegen $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Nach dem ersten Stück findet eine größere Pause statt.

Krank: Herr Knapp.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		Loge II. Rang, 1. Reihe	Mt. 3.50 per Platz
Loge II. Rang	Mt. 2.50 per Platz	2. und 3. Reihe	" 3.— "
Einzeln Logenplätze:		Loge III. Rang, 1. Reihe	" 2.50 "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	" 6.— "	2. und 3. Reihe	" 1.50 "
2., 3. u. 4. Reihe	" 5.50 "	Sperre im Parquet	" 4.— "
Reserveloge II. Rang, 2. und 3. Reihe	" 3.50 "	Stehplatz im Parquet	" 3.— "
Reserveloge III. Rang, 2. und 3. Reihe	" 2.— "	Parterre	" 2.— "
Loge I. Rang, 2. und 3. Reihe	" 5.— "	Proszeniums-Loge III. Rang	" 1.50 "
		Gallerieloge	" 1.— "
		Gallerie	" —.50 "

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Von 11—1 Uhr.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vormerklungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittags 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Tageskasse entgegengenommen.