



Sammlung Theaterzettel

Othello

Reichwein, Leopold

1908-01-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim

Sonntag, den 5. Januar 1908.

23. Vorstellung im Abonnement A.

Neu einstudiert:

Othello.

Oper in 4 Akten. Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck.

Musik von **Giuseppe Verdi.**

Regisseur: Eugen Gebrath. — Dirigent: Leopold Reichwein.

Personen:

Othello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte	Gustav Bergman
Jago, Fähndrich	Joachim Kromer
Cassio, Hauptmann	Hans Copony
Rodrigo, ein edler Venetianer	Alfred Sieder
Lodovico, Gesandter der Republik Venedig	Johannes Fönss
Montano, der Vorgänger Othello's in der Statthalterei von Cypern	William Hammar
Ein Herold	Hugo Voisin
Desdemona, Othello's Gemahlin	Signe von Rappe
Emilia, Jago's Gattin	Betty Kofler

Hauptleute, Soldaten und Seutele der Besatzung von Cypern und der Republik Venedig, Edeldamen und venetianische Nobili, Edelknaben des Othello, Edelknaben der Desdemona, Cyprioten beiderlei Geschlechts. Griechische dalmatinische und albanesische Bewohner der Insel Cypern, ein Schänkwirt mit Gehilfen, u. s. w.

Ort der Handlung: Eine Hafenstadt der Insel Cypern.

Zeit: Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Kasseneröffnung 7¹/₂ Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende 10 Uhr

Nach dem 2. Akt findet eine grössere Pause statt.

Eintrittspreise:

Nummerierte Plätze.		Sperrsitze im I. Parkett	
Reserveloge I. Rang 1. Reihe	Mk. 9.— per Platz	Mk. 5.50 per Platz	
2., 3. und 4. Reihe	7.— " "	Sperrsitze im II. Parkett	
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	4.50 " "	" " " "	
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	3.50 " "	Galerieloge	
2. und 3. Reihe	3.— " "	" 1.50 " "	
Loge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	4.— " "	Galerie	
Loge III. Rang, 2. Reihe	2.50 " "	" —.70 " "	
(einschl. Prosceniumsloge)		Nichtnummerierte Plätze.	
		Stehplatz im Parkett	
		Mk. 3.50 per Platz	
		Parterre	
		" 2.50 " "	

Der Vorverkauf der nummerierten Eintrittskarten (Galerieloge und Galerie ausgenommen) zu den im Wochenspielplan angekündigten **Abonnements-Vorstellungen** beginnt jeweils **Montag Vormittags 10 Uhr** zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Steaparkett-Parterre- Galerieloge- und Galeriebilletts werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle: **August Kremer** (Alter Pfälzernot), sind mit Beginn des Tagesverkaufs, — an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an ausserdem beim Hoftheater-Portier — Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für Galerieloge 10 Pfg. Galerie 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr an Tagen, an welchen Nachmittagsvorstellungen stattfinden, jedoch nur von 11—1¹/₂ Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; **Karl Hochstein**, Musikalienhandlung in Heidelberg, **Eugen Pfeiffer**, Hofmusikalienhandlung Heidelberg **Hermann Epp** Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Neues Theater im Rosengarten.

Zum ersten Male:

Fräulein Josette — meine Frau.

Anfang 7¹/₂ Uhr.

Montag, den 6. Januar 1908. 24. Vorstellung im Abonnement C.

Don Carlos.