



# Sammlung Theaterzettel

## Rigoletto

**Kutzschbach, Hermann**

**1908-03-26**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Grossherzogliches Hof- und National-Theater Mannheim.

Donnerstag, den 26. März 1908.

39. Vorstellung im Abonnement B.

## Rigoletto

Oper in 4 Akten nach dem italienischen des Pave von J. C. Grünbaum Musik von G. Verdi.  
Regisseur: Eugen Gebrath. — Dirigent: Hermann Kutzschbach.

### Personen:

Der Herzog von Mantua . . . . .	Hans Copony.
Rigoletto, sein Hofnarr . . . . .	Joachim Kromer.
Gilda, dessen Tochter . . . . .	Else Osten.
Sparafucile, ein Bravo . . . . .	Wilhelm Fenten.
Magdalena, seine Schwester . . . . .	Betty Kofler.
Giovanna, Gilda's Gesellschafterin . . . . .	Julie Neuhaus.
Graf von Monterone . . . . .	Johannes Fönss.
Graf von Ceprano . . . . .	Hans Debus.
Die Gräfin, seine Gemahlin . . . . .	Therese Weidmann.
Marullo ) Hofkavaliere . . . . .	(Hugo Voisin.
Borsa ) . . . . .	(Alfred Sieder.
Ein Huissier . . . . .	Fritz Müller.
Ein Page der Herzogin . . . . .	Franziska Schuh.

Herren und Damen vom Hofe. Pagen. Helebardiere.

Die Handlung spielt in der Stadt Mantua und deren Umgebung. Zeit: Das 16. Jahrhundert.

**Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.**

### Hierauf:

# Die Puppenfee

Pantomimisches Ballett-Divertissement von J. Hassreiter und Gaul. Musik von J. Bayer.  
Arrangiert von der Ballettmeisterin Marietta Lorenz-Gobini. — Dirigent: Hans Schuster.

### Personen:

Sir James Plumpstershire . . . . .	Hans Godeck	Spanerin	Hanna Natterer
Lady Plumpstershire . . . . .	Julie Sanden	Steierin	Luise Schubert
Jonny )	Charlotte Makat	Mohrin	Marie Marggraf
Betsy )	Frieda Flau	Poet	Georg Maudanz
Tommy ) deren Kinder . . . . .	Pauline Andreas	Polichinel	Hermann Kreuzwieser
Bob )	Malchen Poli	Portier	Hermann Trembich
Der Spielwarenhandler . . . . .	Alexander Kökert	Chinesin	Hans Debus
Sein Faktotum . . . . .	Heinrich Brentano	Ein Bauer . . . . .	Emil Hecht
Erster ) Kommis . . . . .	(Heinrich Füllkrug	Dessen Weib . . . . .	Elise de Lank
Zweiter )	(Hugo Schödl	Deren Kind . . . . .	Elise Gerlach
Die Puppenfee . . . . .	Claire Gobini	Eine Dienstmagd . . . . .	Christine Zisch
Tambour . . . . .	Marietta Lorenz-Gobini	Ein Lohndiener . . . . .	Adolf Peters
Japanesin )	( " " "	Ein Kommissionär . . . . .	Mathias Voigt
Chinesin ) mechanische Figuren	(Rosa Möhring	Ein Briefträger . . . . .	August Krebs
Bébé )	(Else Tuschkau		

Verschiedene mechanische Figuren.

Kasseneröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

**Anfang 7 Uhr.**

Ende nach 10 Uhr

**Nach „Rigoletto“ findet eine grössere Pause statt.**

Wegen Krankheit beurlaubt: Marg. Beling-Schäfer.

### Mittel-Preise:

<b>Nummerierte Plätze.</b>	<b>Sperrsitze im I. Parkett . . . . .</b>	<b>Mk. 4.50 per Platz</b>
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	Sperrsitze im II. Parkett . . . . .	„ „ „
2., 3. und 4. Reihe . . . . .	Galerieloge . . . . .	„ 1.25 „ „
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe . . . . .	Galerie . . . . .	„ —.60 „ „
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .		
2. und 3. Reihe . . . . .		
Loge II. Rang 2. und 3. Reihe . . . . .		
Loge III. Rang, 2. Reihe . . . . .		
(einschl. Prosceniumsloge)		

### Nicht nummerierte Plätze.

Stehplatz im Parkett . . . . .	Mk. 3.— per Platz
Parterre . . . . .	„ 2.— „ „

**Der Vorverkauf** der nummerierten Eintrittskarten (Galerieloge und Galerie ausgenommen) zu den im Wochenspielplan angekündigten **Abonnements Vorstellungen** beginnt jeweils **Montag Vormittags 10 Uhr** zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkett-Parterre- Galerieloge- und Galeriebillets werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

**Der Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle **August Kremer** (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs, — an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an, ausserdem beim Hoftheater-Parterre, — Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 30 Pfg. (für Galerieloge 10 Pfg. Galerie 5 Pfg.) erhältlich.

**Die Tageskassen** (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr, an Tagen, an welchen Nachmittagsvorstellungen stattfinden, jedoch nur von 11—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

**Auswärts** nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; **Karl Höchstein**, Musikalienhandlung in Heidelberg, **Eugen Pfeiffer**, Hofmusikalienhandlung Heidelberg; **Hermann Epp** Hofbuchhdlg. in Neustadt a. H.

**Bestellungen** von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Samstag, den 28. März 1908. Bei aufgehobenem Abonnement.

**in neuer szenischer Einrichtung und in neuer Einstudierung:**

## CARMEN

Anfang 7 Uhr.