



Sammlung Theaterzettel

Dritte Musikalische Akademie im Konzertsaal des Großherzoglichen Hoftheaters

1896-11-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MANNHEIM.

Dienstag, den 10. November 1896, Abends präcis 7 Uhr

III. Musikalische Akademie

im Concert-Saale des Grossherzogl. Hoftheaters.

MANNHEIM.

Dienstag, den 10. November 1896:

III. Musikalische Akademie

des Grossherzogl. Hoftheater-Orchesters
im Concert-Saale des Grossherzogl. Hoftheaters.
Direktion: Herr Hofkapellmeister E. N. v. Reznicek.
Solistin: Frau **Johanna Gadschy-Tauscher**
vom Metropolitan-Opernhaus in New-York.

PROGRAMM.

1. **Joh. Brahms.** Sinfonie No. 2 (D-dur).
Adagio, Allegro non troppo. — Adagio non troppo. —
Allegretto gracioso. — Allegro con spirito.
2. **W. A. Mozart.** Rezitativ und Arie: „In welchem Dunkel der
Sorge“ a. d. Op. „Don Juan“.
(Frau Gadschy-Tauscher.)
3. **Jos. Haydn.** Sinfonie D-dur („Glockensinfonie“)
No. 4 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe.
(Zum ersten Male.)
Adagio, Presto. — Andante. — Menuett. — Vivace.
4. Lieder: a) **J. Brahms.** „Feldeinsamkeit“.
b) **Lassen.** „Der Lenz“.
c) **Hildach.** „Strampelchen“.
(Frau Gadschy-Tauscher.)
5. **Fr. Liszt.** „Hunnenschlacht“. Sinfonische Dichtung.
(Zum ersten Male.)
(Nach dem Wilh. v. Kaulbach'schen Gemälde.)
(Harmonium: Herr Musikdirektor R. Bärtich.)

Anfang präcis 7 Uhr. Ende 9 Uhr. Kasseneröffnung 6¹/₂ Uhr.

IV. Musikalische Akademie Dienstag den 1. Dezember 1896.

Solist: Herr **Arthur Friedheim.** (Clavier.)

1. **Rob. Schumann.** Ouverture, Scherzo und Finale.
2. **Fr. Liszt.** Concert für Clavier. A-dur.
3. **F. Weingartner.** „König Lear“. Sinfonische Dichtung.
Novität.
4. Solostücke für Clavier:
a) **F. Mendelssohn.** Lied ohne Worte in F.
b) **Chopin.** Präludien in G-dur und Es-dur.
c) „ Polonaise Cis-dur.“
5. **H. Berlioz.** Ouverture z. d. Op. „Benvenuto Cellini“.

Zur gefälligen Beachtung.

vielfachen, an die Concertleitung gerichteten, Wünschen zu entsprechen, finden die **Hauptproben**
für die **Musik. Akademien von jetzt ab wieder öffentlich** statt.

Eingang und Billets à 1 Mk. 50 Pfg. beim Portier.

Hauptprobe zur III. Musik. Akademie
Dienstag, den 10. November, Vormittags 10 Uhr.

Der Beginn der Akademie und während der Dauer eines Musikstückes werden die Thüren geschlossen.
Der Eingang für die ersten 9 Sperrsitze ist vom Schillerplatz aus beim Portier.

Einzelbillets für Sitzplätze in den Saal sind nur in der Hof-Musikalienhandlung von K. Ferd. Heckel zu haben.

Billete für Stehplätze, in und ausser Abonnement, ebendasselbst, sowie in der Musikalienhandlung von Th. Sohler und Abends an der Kasse.

Preise der Plätze: Saal-Sperrsitz Mk. 4.50, Saal-Stehplatz Mk. 2.50, Gallerie-Stehplatz Mk. 1.50.

Eisenbahn-Fahrten.

Beendigung des Concertes von **Ludwigshafen** nach **Speier, Neustadt, Landau.** | Abends 10 Uhr 53 Minuten von **Mannheim** nach **Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.**
bis 11 Uhr 30 Minuten | **Frankenthal und Worms.** | „ 10 „ 40 „ | „ „ „ „ **Weinheim.**

Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in **Mannheim** und **Ludwigshafen**, Haltestelle **Goldner Stern**, wie an Theatertagen.

Hofbuchdruckerei Max Hahn & Comp., Mannheim.