



# Sammlung Theaterzettel

**Margarethe**

**Langer, Ferdinand**

**1897-01-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 24. Januar 1897.

48. Vorstellung im Abonnement A.

# Margarethe.

Große Oper in 5 Aufzügen nach dem Französischen des Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

**Personen:**

Doktor Faust	.....	Herr * * *
Mephistopheles	.....	Herr Marg.
Margarethe	.....	* * *
Valentin, ihr Bruder, Soldat	.....	Herr Knapp.
Martha Schwertlein, Margarethens Nachbarin	.....	Frau Seubert.
Siebel, } Studenten	.....	{ Herr Rüdiger.
Brander, }	.....	{ Herr Starke I.
Erster	.....	{ Herr Schödl.
Zweiter	.....	{ Herr Hildebrandt.
Dritter	.....	{ Herr Starke II.
Vierter	.....	{ Herr Sachs.

\* \* \* **Faust:** Herr Ludwig Abel  
\* \* \* **Margarethe:** Fräulein Margarethe Arrasep } als Gäste.

Studenten. Soldaten. Bürger. Mädchen und Frauen. Volk. Geistererscheinungen. Engel.

Im 2. Akt: **Walzer.**

Im 5. Akt: **Bachanal** (Walburgisnacht.)

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 50 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  6 Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende nach  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt findet eine größere Pause statt.

Krank: Herr Erl Herr Döring.

**Die Freibillets sind für heute aufgehoben.**

**Eintritts-Preise:**

<b>Ganze Logen:</b>		Loge II. Rang, 1. Reihe . . . . . Mk. 3.50 per Platz.	
Loge II. Rang	Mk. 2.50 per Platz	2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3. — " "
<b>Einzeln Logenplätze:</b>		Loge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 6. — " "	2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 " "
2. 3. u. 4. Reihe . . . . .	" 5.50 " "	Sperrsitze im Parquet . . . . .	" 4. — " "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 4. — " "	Stehplatz im Parquet . . . . .	" 3. — " "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3.50 " "	Parterre . . . . .	" 2. — " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.50 " "	Proszeniums-Loge III. Rang . . . . .	" 1.50 " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 2. — " "	Gallerieloge . . . . .	" 1. — " "
		Gallerie . . . . .	" —.50 " "

**Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: von 11—1 Uhr.**

Stehplätze im Parquet werden erst kurz vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

⚡ **Vormerkungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Tageskasse entgegen genommen.**

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein (vorm. G. Gutenberg) Hauptstr. 122.

**Letzte Eisenbahn-Fahrten.**

<b>Von Mannheim:</b>		<b>Von Ludwigshafen:</b>	
Nach Heidelberg	10 Uhr 53	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, Landau	10 Uhr 50
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 15.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 03.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart.	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)			
Ein Lokalzug nach Redaran, Rheinau, Schwegingen geht 9 Uhr 35 Min., ein weitere $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 11 Uhr 10 Min. hier ab.			

Montag, den 25. Januar 1897. 50. Vorstellung im Abonnement B.

Neu einstudiert:

## Die Maschinenbauer.

Posse mit Gesang und Tanz in drei Abtheilungen und sechs Bildern von A. Wehrauch. Musik von A. Lang.

Anfang halb 7 Uhr.