



Sammlung Theaterzettel

Siebte Musikalische Akademie im Konzertsaal des Großherzoglichen Hoftheaters

1897-02-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MANNHEIM.

Dienstag, den 23. Februar 1897, Abends präcis 7 Uhr

VII. Musikalische Akademie

im Concert-Saale des Grossherzogl. Hoftheaters.

MANNHEIM.
Dienstag, den 23. Februar 1897:
VII. Musikalische Akademie
des Grossherzogl. Hoftheater-Orchesters
im Concert-Saale des Grossherzogl. Hoftheaters.
Direktion: Herr Hofkapellmeister E. N. v. Reznicek.
Solist: Herr **Frédéric Lamond** aus Glasgow. (Clavier.)

PROGRAMM.

1. **W. A. Mozart.** Symphonie C-dur (Jupiter). Allegro vivace. — Andante. — Menuett (Allegretto). Finale, Allegro molto.
2. **L. v. Beethoven.** Clavier-Concert (Es-dur) mit Orchesterbegl. (Herr Fr. Lamond.)
3. **F. Mendelssohn-Bartholdy.** Ouverture „Hebriden“ (*Fingals Höhle*).
4. Solostücke für Clavier.
 - a) **Fr. Chopin.** Nocturne C-moll.
 - b) **Fr. Liszt.** „Venezia a Napoli“, Tarantelle. (Herr Fr. Lamond.)
5. **H. Berlioz.** a) Sylphentanz } aus „Faust's
b) Ungarischer Marsch } Verdammung“.
(Zum 1. Male.)

Rechtein-Flügel aus dem Pianoforte-Lager von Th. Sohler.

Anfang präcis 7 Uhr. Ende 9 Uhr. Kasseneröffnung 6¹/₂ Uhr.

VIII. Musikalische Akademie Dienstag den 9. März 1897.
Zum Gedächtniss des Todestag's L. van Beethoven's
(gestorben den 26. März 1827).
Unter gefälliger Mitwirkung der Kammer Sängerin
Frau **H. Seubert**, der Hofopernsängerin **Fr. A. Heindl**,
der Hofopernsänger Herren **H. Krug** und **G. Döring**,
der Herren Musikdirektor **R. Bärtlich**,
Concertmeister **H. Schuster**, Kammermusik **K. Kündinger**
und der Mitglieder des Hoftheater-Singchors.
Sämmtliche Compositionen sind von L. v. Beethoven.

1. Chor: „Schmückt die Altäre“ aus dem Festspiel „Die Ruinen von Athen“.
2. „Tremate, empi, tremate“, Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Orchesters. (Zum 1. Male.)
3. **Tripel-Concert** für Clavier, Violine und Cello mit Begleitung des Orchesters. (Zum 1. Male.)
4. IX. Symphonie (D-moll) mit dem Schlusschor über Schiller's „Lied an die Freude“.

Zur gefälligen Beachtung.

Hauptprobe zur VII. Musik. Akademie
Dienstag, den 23. Februar, Vormittags 10 Uhr.

Eingang und Einzelkarten à 1 Mk. 50 Pfg. beim Portier (Schillerplatz).

Bei Beginn der Akademie und während der Dauer eines Musikstückes werden die Thüren geschlossen.
Der Eingang für die ersten 9 Sperrreihen ist vom Schillerplatz aus beim Portier.

Einzelbillets für Sitzplätze in den Saal sind nur in der Hof-Musikalienhandlung von K. Ferd. Heckel zu haben.

Billete für Stehplätze, in und ausser Abonnement, ebendasselbst, sowie in der Musikalienhandlung von Th. Sohler und Abends an der Kasse.

Preise der Plätze: Saal-Sperrsitz Mk. 4.50. Saal-Stehplatz Mk. 2.50. Gallerie-Stehplatz Mk. 1.50.

Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von **Ludwigshafen** nach **Speier, Neustadt, Landau**. | Abends 10 Uhr 53 Minuten von **Mannheim** nach **Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.**
Abends 11 Uhr 30 Minuten | **Frankenthal und Worms**. | „ 10 „ 40 „ „ **Weinheim**.

Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in **Mannheim** und **Ludwigshafen**, Haltestelle **Goldner Stern**, wie an Theatertagen.

Hofbuchdruckerei Max Hahn & Comp., Mannheim.