



# Sammlung Theaterzettel

## Wiener Walzer

**Schuster, Hans**

**1897-03-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 10. März 1897.

64. Vorstellung im Abonnement A.

# Alessandro Stradella.

Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich. Musik von Flotow.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

Alessandro Stradella . . . . .	Herr Abel. a. G.
Bassi, ein reicher Venetianer . . . . .	Herr Starke.
Leonore, sein Mündel . . . . .	Frl. Gurgay.
Malvolio,   Banditen . . . . .	Herr Marg.
Barbarino,   . . . . .	Herr Rüdiger.

Schüler Stradella's. Masken. Diener. Römische Landleute. Patrizier. Pilger etc.

Ort der Handlung: Im 1. Akte Venedig, im 2. und 3. Akte Gegend bei Rom, Stradella's Geburtsort.

Im 1. Akt: „Harlekinade“ getanzt von den Damen des Ballets.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

## Darauf:

# Wiener Walzer.

Ballet in 3 Bildern von L. Frappart und J. Gaul. Musik zusammengestellt von Josef Bayer.  
Arrangirt von der Balletmeisterin Fräulein Luise Dänike. — Dirigent: Herr Orchesterdirektor Schuster.

## Personen:

### 1. Bild: Am Spittelberg. (Vorstadt von Wien.)

Bernauer, ein armer Handwerksbursche . . . . .	Herr Köfert.	Danswurst . . . . .	Frl. Kromer.
Ein Nachtwächter . . . . .	Herr Bauer.	Barbara, ein Bürgermädchen . . . . .	Frau De Lanf.
Ein Wirth . . . . .	Herr Eichrodt.		

Gäste und Musikanten. Zeit: Ende des vorigen Jahrhunderts.

„Der Langau“, getanzt vom ganzen Personal.

### 2. Bild: Im Apollosaal. (Vergnügungslokal von Alt-Wien.)

Die Braut . . . . .	Frl. Dänike.	Bernauer, ein reicher Wiener Bürger . . . . .	Herr Köfert.
Der Bräutigam . . . . .	Herr Lösch.	Barbara, dessen Frau . . . . .	Frau De Lanf.
Der Brautvater . . . . .	Herr Hildebrandt.	Der Wirth . . . . .	Herr Strubel.
Die Brautmutter . . . . .	Frl. Anriem.	Die Jugend . . . . .	Frl. Bethge.

Hochzeitsgäste. Kellner. Zeit: 1830.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Polonaise, getanzt von dem ganzen Personal  | 5. Altdeutscher Volkstanz, getanzt von Frl. Dänike, Herrn Lösch und dem ganzen Personal. |
| 2. Gavotte, actanzt von Frl. Dänike u. Herrn Köfert.   | 6. Bruder Lustig, Walzer von Johann Strauß, getanzt von dem ganzen Personal.             |
| 3. Mazurka-Quadrille, getanzt von Frl. Arno, Döschinger, Schmidkonz, Fankhaber, Poritz, Lindner, Schanze u. Reibold. |  |
| 4. Pas de trois, getanzt von Frl. Bethge, Kromer u. Müller.  |  |

### 3. Bild: Im Prater.

Der alte Bernauer . . . . .	Herr Köfert.	Polnischer Jude . . . . .	Herr Bauer.
Barbara . . . . .	Frau De Lanf.		

Wäscherin, Fiaker, Salamimann, Soldaten, Ballonverkäufer, ungarische Bauern, Steyerinnen, Kinder mädchen, Kellner, Zigeuner, Musikanten etc. etc.  
Die Neuzeit.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Fledermaus-Walzer, von Johann Strauß (Sohn) getanzt von dem ganzen Personal. | 3. Böhmisches Polka, getanzt von Frl. Dänike u. Döschinger. |
| 2. Czardás, getanzt von Frl. Bethge, Kromer, Arno u. Schmidkonz.                | 4. Walzer, getanzt von dem gesammten Personal.              |

Kasseneröffnung  $1\frac{1}{2}$  Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende 10 Uhr.

Nach der Oper findet eine größere Pause statt.

## Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		Einzelne Logenplätze:	
Loge II. Rangs . . . . .	M. 2.— per Platz	Loge II. Rangs 1. Reihe . . . . .	M. 3.— per Platz
		2. u. 3. Reihe . . . . .	2.50
		Loge III. Rangs, 1. Reihe . . . . .	2.—
		2. u. 3. Reihe . . . . .	1.20
Reserveloge I. Rangs, 1. Reihe . . . . .	5.—	Sperresitz im I. Parquet . . . . .	3.50
2. 3. u. 4. Reihe . . . . .	4.50	Sperresitz im II. Parquet . . . . .	2.50
Reserveloge II. Rangs, 2. u. 3. Reihe . . . . .	3.—	Stehplatz im Parquet . . . . .	2.50
Reserveloge III. Rangs, 1. Reihe . . . . .	2.—	Parterre . . . . .	1.50
2. u. 3. Reihe . . . . .	1.50	Gallerieloge . . . . .	—80
		Gallerie . . . . .	—40

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr, u. Nachm. von 3—5 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

☛ Bemerkungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Tageskasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse.  
Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein (vorm. G. Guttenberger) Hauptstr. 122.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:	Von Ludwigshafen:
Nach Heidelberg . . . . .	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, Landau 10 Uhr 50
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 15.)	(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart . . . . .	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Strazburg . . . . .
(Schnellzug.)	(Schnellzug.)
Nach Weinheim, Heppenheim . . . . .	Nach Frankenthal, Worms . . . . .
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)	11 Uhr 30
Ein Lokalzug nach Neckarau, Rheinau, Schwegeningen geht 9 Uhr 35 Min., ein weiterer $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 11 Uhr 10 Min. hier ab.	