



# Sammlung Theaterzettel

## Die Hugenotten

Reznicek, Emil Nikolaus von

1897-06-13

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 13. Juni 1897.

94. Vorstellung im Abonnement B.

# Die Hugenotten.

Große Oper in 4 Abtheilungen von Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister E. N. v. Reznicek. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

Margarethe von Valois, Königin von Navarra, Schwester des Königs von Frankreich	Frl. Gurgay.	Raoul de Nangis, ein protestantischer Edelmann	Herr Krug.
Graf von St. Bris, katholischer Edelmann, Gouverneur des Louvre	Herr Mary.	Marcel, sein Diener	* *
Valentine, seine Tochter	* * *	Urbain, Page der Königin	Frl. Hübsch.
Graf von Nevers, Tavannes,	Herr Kromer.	Chrendamen derselben	Frl. Schelly.
Coffé,	Herr Rüdiger.	Mönche	Frl. Benzlawski.
De Rez,	Herr Schödl.	Ein Nachtwächter	Herr Sachs.
Méru,	Herr Starke I.	Bois Rosé, protestantischer Soldat	Herr Starke.
Thoré,	Herr Deckert.		Herr Strubel.
Meaurevert,	Herr Peters.		Herr Moser.
	Herr Hildebrandt.		Herr Erl.

\* \* \* **Valentine:**

\* \* \* **Marcel:**

Frl. **Bertha Schubert**

Herr **Rudolf Düsing**

vom Stadttheater in Augsburg } als Gäste.

Katholische und protestantische Edelleute. Hofherren, Hofdamen, Pagen und Diener der Königin. Pagen und Diener des Grafen von Nevers. Zigeuner und Zigeunerinnen. Studenten. Katholische und protestantische Soldaten. Leibwache der Königin. Schaarwache. Musikanten. Schiffer. Bürger und Volk.

Ort der Handlung: In den beiden ersten Abtheilungen in der Touraine, in den drei letzten in Paris.

Zeit: Der 24. August 1572 und die ihm vorausgehenden Tage.

## Vorkommende Tänze:

Im 2. Akt: **Gruppierungen,** } arrangirt und getanzt von Frl. L. Dänike, Frl. Bethge und den Damen vom Ballet.  
Im 3. Akt: **Zigeunertanz,** }

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  6 Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende gegen **10 Uhr.**

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

## Eintritts-Preise:

<b>Ganze Logen:</b>		Loge II. Rang, 1. Reihe . . . . .	Rt. 3.50 per Platz
Loge II. Rang	Rt. 2.50 per Platz.	2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3.— " "
<b>Einzelne Logenplätze:</b>		Loge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.50 " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 6.— " "	2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 " "
2., 3. u. 4. Reihe . . . . .	" 5.50 " "	Sperfsitz im Parquet . . . . .	" 4.— " "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 4.— " "	Stehplatz im Parquet . . . . .	" 3.— " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 3.50 " "	Parterre . . . . .	" 2.— " "
Reserveloge III. Rang, 2 u. 3. Reihe . . . . .	" 2.— " "	Prosceuiums-Loge III. Rang . . . . .	" 1.50 " "
		Gallerieloge . . . . .	" 1.— " "
		Gallerie . . . . .	" —.5) " "

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet von 11—1 Uhr.

Stehplätze in Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vormerklungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittags 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Tageskasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Tageskasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein (vorm. G. Güttenberger) Haupt tr. 122.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

<b>Von Mannheim:</b>		<b>Von Ludwigshafen:</b>	
Nach Heidelberg . . . . .	10 Uhr 37	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, Landau	10 Uhr 55
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 07.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart . . . . .	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg . . . . .	12 Uhr 56
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim . . . . .	10 Uhr 45	Nach Frankenthal, Worms . . . . .	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20)			

Ein Lokalzug nach Neckarau, Rheinau, Schwetzingen geht 9 Uhr 35 Min., ein weiterer  $\frac{1}{2}$  Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung frühestens 11 Uhr 10 Min. hier ab.

Montag, den 14. Juni 1897. 95. Vorstellung im Abonnement A.

## Robert und Bertram oder: Die lustigen Vagabunden.

Posse mit Gesang und Tanz in 4 Abtheilungen von Gustav Käder. Musik von verschiedenen Componisten.

Anfang 7 Uhr.