



Sammlung Theaterzettel

Die Karolinger.

Wildenbruch, Ernst von

1890-10-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Freitag, den 24. Oktober 1890.

8. Vorstellung im Abonnement A.

Die Karolinger.

(Trauerspiel in 5 Akten von Ernst von Wildenbruch.)

| | |
|---|-----------------------------|
| Ludwig, (genannt der Fromme) Kaiser der Franken | Herr Neumann. |
| Judith, (Tochter Welf's) seine Gemahlin zweiter Ehe | Frau Fühling. |
| Lothar, König von Italien | seine Söhne Herr Schreiner. |
| Ludwig, (der Deutsche) König von Bayern) aus erster Ehe | Herr Stury. |
| Karl, Ludwig's und Judith's Sohn | Fräul. Schulze. |
| Ebo, Bischof von Rheims | Herr Waplawik. |
| Agobard, Bischof von Lyon | Herr Starke. |
| Wala, Abt von Corvey | Herr Jacobi. |
| Elisachar, Kanzler des Kaisers | Herr Moser. |
| Matfried, Herzog von Orleans | Herr Lösch. |
| Hugo, Graf von Tours | Herr Rollet. |
| Bernhard, Graf von Barcelona | Herr Baffermann. |
| Rudthardt, | Herr Bauer. |
| Ottgar, } deutsche Große | Herr Hildebrandt. |
| Hunfried | Herr Grahl. |
| Hamatelliwa, eine Maurin | Fräul. v. Dierkes. |
| Abdallah, ein alter Maure in Bernhard's Diensten | Herr Tietzsch. |
| Satilatlas, } edle Mauren | Herr Eichrodt. |
| Lemin, | Herr Worms. |
| Fredhulf, Hausmeister des kaiserlichen Palastes | Herr Semes. |
| Erster | Herr Langhammer. |
| Zweiter | Herr Sachs. |
| Dritter | Herr Schilling. |

Diener und Ritter. Chorknaben. Edelknaben.

Ort der Handlung: In den drei ersten Akten Worms. In den beiden letzten Akten bei Colmar.

Eintritts-Preise:

| | | | |
|--|--------------------|---|------|
| Sperrsitze in d. r. Reserveloge 1. Ranges, 1. Reihe | Mark 5.— per Platz | Barriere und Reserveloge des 2. Ranges. | 1.70 |
| Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Ranges 2., 3., u. 4. Reihe | 4.50 | Reserve-Logen des 3. Ranges | 1.20 |
| Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Ranges, 5. u. 6. Reihe | 4.— | Gallerieloge | —90 |
| Sperrsitze i. Parquet u. in d. Reserveloge 2. Ranges | 3.— | Gallerie | —50 |
| Stehplätze im Parquet | 2.40 | | |

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10 bis 1 Uhr, Nachm. von 3 bis 5 Uhr.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| Zug Nr. 23 von Ludwigshafen nach Worms | 11 Uhr — | *) Zug XXXIII v. Mannheim u. Neckarau, Schwetzingen | 9 Uhr 45 |
| Zug Nr. 26 v. Ludwigshafen nach Neustadt, Landau | 12 Uhr 36 | *) Zug 97 v. Mannheim nach Heidelberg | 10 Uhr 25 |
| *) Zug Nr. 78 v. Mannheim u. Ladenburg, Weinheim | 10 Uhr 10 | Zug 15 v. Mannheim nach Heidelberg, Bensheim | 11 Uhr 36 |

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bezw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkt richtet.

*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgefahren: 3178 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug Nr. 97 nicht länger als bis 10.37.

Samstag, den 25. Oktober 1890. 4. Vorstellung im Abonnement C.

Zur Vorfeier des 90. Geburtstages des Generalfeldmarschalls

Graf Helmuth Moltke.

Vorspiel zu „Die Meistersinger“ von Richard Wagner.

„Moltke.“

Festspiel von Felix Dahn.

„Das eiserne Kreuz.“

Festspiel in 1 Akt von Ernst Wichert.

„Der Kurmärker und die Picarde.“

Genrebild in 1 Akt von L. Schneider. Musik von H. Schmidt.