



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Sonnleithner, Joseph**

**1890-11-02**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



## Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 2. November 1890.

5. Vorstellung im Abonnement C.

**Fidelio**

Oper in 2 Abtheilungen von Beethoven.

Zu Anfang: „Leonoren-Ouverture in C-dur.“

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien . . . . . Herr Knapp.	Rocco, Kerkermeister . . . . . Herr Carlhof.
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängniß dient . . . Herr Livermann.	Marzelline, seine Tochter . . . . . Fräul. Sorger.
Florestan, ein vornehmer Gefangener . . Herr Götjes.	Jacquino, Pförtner . . . . . Herr Erl.
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen Fidelio . . . . . Fräul. Mohor.	Erster } Staatsgefangener . . . Herr Peters.
	Zweiter } . . . . . Herr Starke.

Staatsgefangene. Offiziere und Wachen. Volk.

Die Handlung geht in einem spanischen Staatsgefängnisse einige Meilen von Sevilla vor.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

## Eintritts-Preise:

Sperrsitze in der Reserverloge 1. Rang, 1. Reihe M. 6.— per Platz	Reserverloge zweiten Rang hinterer Raum . . . . . Mark 2.— per Platz
Sperrsitze i. d. Reserverloge 1. Rang, 2., 3. u. 4. Reihe M. 5.50 " "	Reserverloge dritten Rang . . . . . " 1.50 " "
Sperrsitze i. d. Reserverloge 1. Rang 5. u. 6. Reihe " 4.50 " "	Gallerieloge . . . . . " 1.— " "
Sperrsitze in der Reserverloge 2. Rang " 3.50 " "	Gallerie . . . . . " —.50 " "
Sperrsitze in dem Parquet . . . . . " 3.50 " "	Logen zweiten Rang Vorderplatz . . . . . " 3.50 " "
Stehplätze in dem Parquet* . . . . . " 2.50 " "	Logen zweiten Rang Rückplatz . . . . . " 2.50 " "
Parterre . . . . . " 2.— " "	Logen dritten Rang Vorderplatz . . . . . " 2.50 " "
	Logen dritten Rang Rückplatz . . . . . " 1.50 " "

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 10 bis 1 Uhr.

Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerie-Loge an der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ansgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr H. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung 6 Uhr.

Anfang  $1\frac{1}{2}$  7 Uhr.

Ende 9 Uhr.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten.

Zug Nr. 32 an Sonn- und Feiertagen von Ludwigshafen nach Speyer, Germersheim, Neustadt 10 Uhr 10	*Zug Nr. 78 v. Mannheim u. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 15
Zug Nr. 23 v. Ludwigshafen nach Worms 11 Uhr —	*Zug XXXIII v. Mannheim u. Neckarau, Schwesingen 9 Uhr 40
Zug Nr. 26 an von Ludwigshafen nach Neustadt, Landau 12 Uhr 36	Zug 97 v. Mannheim nach Heidelberg 10 Uhr 25
	Zug 15 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal 11 Uhr 36

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wachenden bzw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkte richtet.

\*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen; Zug 78 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug, Nr 97 nicht länger als bis 10.37.

Montag, den 3. November 1890. 10. Vorstellung im Abonnement A.

**Die Ehre.**

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

Anfang 7 Uhr.