



# Sammlung Theaterzettel

## Die Hochzeit des Figaro.

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**1890-11-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 16. November 1890.

13. Vorstellung im Abonnement B.

# Die Hochzeit des Figaro.

Komische Oper in 4 Akten. Musik von Mozart.

Graf Almaviva . . . . .	Herr Wajlawit.
Die Gräfin . . . . .	Fräul. Mohor.
Figaro, Kammerdiener des Grafen. . . . .	Herr Knapp.
Susanne, seine Braut . . . . .	Fräul. Tobis.
Cherubin, Page des Grafen . . . . .	Fräul. Sorger.
Marzelline, Wirthschafterin im Schlosse des Grafen . . . . .	Frau Seubert.
Bartolo, Arzt . . . . .	Herr Hildebrandt.
Basilio, Musikmeister . . . . .	Herr Grahl.
Don Curzio, Richter . . . . .	Herr Peters.
Antonio, Gärtner im Schlosse, Oheim der Susanne . . . . .	Herr Starke.
Bärbchen, dessen Tochter . . . . .	Frl. Scherenberg.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

### Eintritts-Preise:

Sperrsitze in der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe M. 6.— per Platz.	Reserveloge zweiten Rangs hinterer Raum . . . . .	2.—
Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Rang, 2. 3. u. 4. Reihe M. 5.50	Reserveloge dritten Rangs . . . . .	1.50
Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Rang, 5. u. 6. Reihe . . . . .	Gallerieloge . . . . .	1.—
Sperrsitze in der Reserveloge 2. Rang . . . . .	Galerie . . . . .	— .50
Sperrsitze in dem Parquet . . . . .	Logen zweiten Rangs Vorderplatz . . . . .	3.50
Stehplätze in dem Parquet . . . . .	Logen zweiten Rangs Rückplatz . . . . .	2.50
Parterre . . . . .	Logen dritten Rangs Vorderplatz . . . . .	2.50
	Logen dritten Rangs Rückplatz . . . . .	1.50

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 10 bis 1 Uhr.

Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerieloge in der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

Ende  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

### Letzte Eisenbahn-Fahrten.

Zug Nr. 32 an Sonn- und Feiertagen von Ludwigshafen nach Speyer, Germersheim, Neustadt . . . . .	10 Uhr 1 <sup>o</sup>	* Zug Nr. 78 v. Mannheim n. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 15
Zug Nr. 23 v. Ludwigshafen nach Worms . . . . .	11 Uhr —	* Zug XXXIII v. Mannheim n. Neckarau, Schwetzingen 9 Uhr 40
Zug Nr. 26 an von Ludwigshafen nach Neustadt, Landau . . . . .	12 Uhr 36	Zug 97 v. Mannheim nach Heidelberg 10 Uhr 25
		Zug 15 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal 11 Uhr 36

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen warrenden bzw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkte richtet.

\*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen; Zug 78 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug, Nr 97 nicht länger als bis 10.37.

Montag, den 17. November 1890. 14. Vorstellung im Abonnement A.

### Der Bibliothekar.

Schwank in vier Akten von G. von Moser.

Anfang 7 Uhr.