



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Treitschke, Georg Friedrich**

**1890-12-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 21. Dezember 1890.

23. Vorstellung im Abonnement B.

# Fidelio.

Oper in 2 Abtheilungen von Beethoven.

Zu Anfang: „Leonoren-Ouverture in C-dur.“

(Regisseur der Vorstellung: Herr Hilbrandt.)

## Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien . . . . .	Herr Knapp.	Rocco, Kerkermeister . . . . .	Herr Carlhof.
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängniß dient . . . . .	Herr Livermann.	Marzelline, seine Tochter . . . . .	Frau Sorger.
Florestan, ein vornehmer Gefangener.	Herr Sötjes	Jacquino, Pförtner . . . . .	Herr Erl.
Leonore seine Gemahlin, unter dem Namen Fidelio . . . . .	Fräul. Mohor.	Erster } Staatsgefängener . . . . .	Herr Peters.
		Zweiter }	Herr Starke.

Staatsgefängene. Offiziere und Wachen. Volk.

Die Handlung geht in einem spanischen Staatsgefängnisse einige Meilen von Sevilla vor.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Krank: Herr Kollet.

## Hohe Eintrittspreise:

Sperre in der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe M. 6.— per Platz.	Gallerieloge . . . . .	Mark 1.— per Platz
Sperre i. d. Reserveloge 1. Rang, 2. 3. u. 4. Reihe M. 5.50 " "	Gallerie . . . . .	— 50 " "
Sperre i. d. Reserveloge 1. Rang, 5. u. 6. Reihe " 4.50 " "	Logen zweiten Rang, Vorderplatz . . . . .	3.50 " "
Sperre in dem Parquet und Reserveloge 2. Rang " 3.50 " "	Logen zweiten Rang, Rückplatz . . . . .	2.50 " "
Stehplätze in dem Parquet . . . . .	Logen dritten Rang, Vorderplatz . . . . .	2.50 " "
Parterre oder Reserveloge zweiten Rang hinterer Raum 2.— " "	Logen dritten Rang, Rückplatz . . . . .	1.50 " "
Reserveloge dritten Rang . . . . .		

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vormittags von 10 bis 1 Uhr.

Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerie-Loge in der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr A. Lowenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung 1/2 6 Uhr.

**Anfang 6 Uhr.**

Ende 1/2 9 Uhr.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten.

Zug Nr. 32 an Sonn- und Feiertagen von Ludwigshafen nach Speyer, Germersheim, Neustadt . . . . .	10 Uhr 10	* Zug Nr. 78 v. Mannheim n. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 15
Zug Nr. 23 v. Ludwigshafen nach Worms . . . . .	11 Uhr —	* Zug XXXIII v. Mannheim n. Neckarau, Schwetzingen 9 Uhr 40
Zug Nr. 26 an von Ludwigshafen nach Neustadt, Landau . . . . .	12 Uhr 36	Zug 97 v. Mannheim nach Heidelberg . . . . .
		Zug 15 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal . . . . .

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen war- enden bezw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theater- zettel angegebenen Zeitpunkt richtet.

\*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen; Zug 78 wartet je- nach nicht länger als bis 10.45 und Zug Nr 97 nicht länger als bis 10.37.

Montag, den 22. Dezember 1890. 24. Vorstellung im Abonnement B.

# Der Mann im Monde.

Poße mit Gesang in 3 Akten (5 Bildern) von E. Jacobson. Musik von G. Michaelis.

Anfang 7 Uhr