



Sammlung Theaterzettel

Die Maschinenbauer

Lang, Adolf

1891-02-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Samstag, den 7. Februar 1891.

21. Vorstellung im Abonnement C.

Neu einstudirt:

Die Maschinenbauer.

Posse mit Gesang und Tanz in drei Abtheilungen und 6 Bildern von A. Wehrauch. Musik von A. Lang. (Regisseur der Vorstellung: Herr Jacobi.)

Personen:

Erste Abtheilung.

Erstes Bild: In der Fabrik.

Eduard, ein junger Engländer	Herr Schreiner.
Vohmann, der Meister	Herr Jacobi.
Heinzius, Monteur, Berliner	Herr Homann.
Knobbe, Schlosser, Berliner	Herr Worms.
Rudelhuber, Kupferschmied, Münchener	Maschinenbauer Herr Birk.
Dumont, Metallbrecher, Franzose	Herr Langhammer.
Hörnbel, Modellstecher, Schlesiener	Herr Tietzsch.
Wiesfle, Schmied, Sachse	Herr Bösch.
Louise, Heinzius' Tochter	Frl. Elling.
Friederike, Knobbe's Frau	Frau Jacobi.
Joseph, ihr Neffe, Lehrling	Frl. Delant I.
Naale, Hauswirth	Herr Bauer.
Frau Ronge, Schenkweibswittwe	Frl. Scherenberg.

Arbeiter und ihre Frauen.

Zweite Abtheilung.

Zweites Bild: Ein Parvenü.

Herr Hornipel, ein reicher Privatmann	Herr Hildebrandt.
Eduard, sein Neffe	Herr Schreiner.
Frl. Schunderich, seine Haushälterin	Frl. v. Rothenberg.
Louis von Sonnenschein	Herr Starke.
Wiesfle, Börsenspeculant	Herr Grahl.
Role	Herr Eichrodt.
Knobbe	Herr Worms.
Ein Diener	Herr Veinder.

Drittes Bild: An die Luft gesetzt.

Heinzius	Herr Homann.
Louise	Frl. Elling.
Eduard	Herr Schreiner.
Naale	Herr Bauer.
Wiesfle	Herr Bösch.
Hörnbel	Herr Tietzsch.
Joseph	Frl. De Lant I.
Ein Executor	Herr Moser.
Ein Briefträger	Herr Kumpf.

Viertes Bild: Ein Hofball.

Naale	Herr Bauer.
Eduard	Herr Schreiner.
Heinzius	Herr Homann.
Louise	Frl. Elling.

Knobbe	Herr Worms.
Frau Knobbe	Frau Jacobi.
Rudelhuber	Herr Birk.
Frau Rudelhuber	Frau Schrenberg.
Dumont	Herr Langhammer.
Wiesfle	Herr Bösch.
Hörnbel	Herr Tietzsch.
Frau Ronge	Frl. Scherenberg.
Joseph	Frl. De Lant I.
Meister Vohmann	Herr Jacobi.
Frau Vohmann	Frl. Schelly.
Ein Hausknecht	Herr Strubel.
Ein Weintischer	Herr Eckert.
Ein Bäckerbursche	Frl. De Lant II.
Ein Konditorbursche	Frl. Beder.

Musikanten, Maschinenbauer und ihre Frauen.

Dritte Abtheilung.

Fünftes Bild: Liebe und Geld.

Eduard	Herr Schreiner.
Heinzius	Herr Homann.
Knobbe	Herr Worms.
Frau Knobbe	Frau Jacobi.
Hörnbel	Herr Tietzsch.
Wiesfle	Herr Bösch.
Frau Ronge	Frl. Scherenberg.
Joseph	Frl. Delant I.
Ein Commis	Herr Peters.
Ein Fuhrmann	Herr Schilling.

Sechstes Bild: Nebanthe.

Herr Hornipel	Herr Hildebrandt.
Eduard	Herr Schreiner.
Heinzius	Herr Homann.
Louise	Frl. Elling.
Knobbe	Herr Worms.
Frau Knobbe	Frau Jacobi.
Hörnbel	Herr Tietzsch.
Rudelhuber	Herr Birk.
Dumont	Herr Langhammer.
Frau Ronge	Frl. Scherenberg.
Joseph	Frl. De Lant I.
Louis von Sonnenschein	Herr Starke.
Frl. Schunderich	Frl. v. Rothenberg.
Wiesfle	Herr Grahl.
Role	Herr Eichrodt.

Arbeiter und ihre Frauen.

Mittlere Eintritts-Preise:

Sperrsitze in der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe M. 5.— per Plaz.	Barterrelogen, Vorderplaz	Mark 4.— per Plaz.
Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Rang, 2. 3. u. 4. Reihe " 4.50 "	Barterrelogen, Rückplaz	" 3.— "
Sperrsitze i. d. Reserveloge 1. Rang, 5. u. 6. Reihe " 4.— "	Logen 1. Rang, Vorderplaz	" 4.60 "
Sperrsitze in dem Parquet und Reserveloge 2. Rang " 3.— "	Logen 1. Rang, Rückplaz	" 3.60 "
Stehplätze in dem Parquet " 2.40 "	Logen zweiten Rang, Vorderplaz	" 3.— "
Barterre oder Reserveloge zweiten Rang hinterer Raum 1.70 "	Logen zweiten Rang, Rückplaz	" 2.— "
Reserveloge dritten Rang " 1.20 "	Logen dritten Rang, Vorderplaz	" 2.— "
Gallerieloge " —.90 "	Logen dritten Rang, Rückplaz	" 1.20 "
Gallerie " —.50 "		

Logenpreise bei Abnahme ganzer Logen:

Barterre-Logen	Mark 2.50 per Plaz.	Logen des zweiten Ranges	Mark 2.— per Plaz
Logen des ersten Ranges	" 3.— "	Logen des dritten Ranges	" 1.40 "

Die Tageskasse (Eingang: Hauptportal zum Logenhaus) ist geöffnet: Vormittags von 10 bis 1 Uhr, Nachmittags von 3 bis 5 Uhr.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Verwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr A. Edenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Ruffeneröffnung 1/2 6 Uhr. **Anfang 7 Uhr.** Ende nach 10 Uhr.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Zug Nr. 22 von Ludwigshafen nach Worms	11 Uhr —	*) Zug XXXIII v. Mannheim u. Neckarau, Schwezingen	9 Uhr 45
Zug Nr. 26 v. Ludwigshafen nach Neustadt, Landau	12 Uhr 36	*) Zug 97 v. Mannheim nach Heidelberg	10 Uhr 25
*) Zug Nr. 78 v. Mannheim u. Paderburg, Weinheim	10 Uhr 10	Zug 15 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal	11 Uhr 36

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bezw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkt richtet.

*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen: Zug 78 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug Nr. 97 nicht länger als bis 10.37.

Sonntag, den 8. Februar 1891. 22. Vorstellung im Abonnement C.

Carmen.

Große Oper in 4 Akten von Georges Bizet.

Anfang 6 Uhr.