



Sammlung Theaterzettel

Euryanthe

Weingartner, Felix

1891-03-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 22. März 1891.

53. Vorstellung im Abonnement B.

Neu einstudirt:

Gurvanthe.

Große romantische Oper mit Tanz in drei Aufzügen von G. von Chézzy. Musik von Carl Maria von Weber.
(Regisseur der Vorstellung: Herr Hildebrandt. — Dirigent: Herr Weingartner.)

Personen:

König Ludwig VI.	Herr Baglawick.
Adolar, Graf zu Nevers und Rethel	Herr Mittelhauser.
Gurvanthe von Savoyen, Adolars Braut	Fräul. Matura.
Ysiart, Graf von Forest und Beaujolois	Herr Livermann.
Eglantine von Puisse, eine Gefangene, Tochter eines Empörers	Frau Seubert.
Bertha,	Frau Sorger.
Erna,	Fräul. Wagner.
Rudolph,	Herr Peters.

Herzöge, Fürsten, Grafen, Edle und Damen, Edelknaben und Trabanten, Gewappnete, Burgbewohner und Landleute zu Nevers.
Die Scene ist abwechselnd auf dem königlichen Schlosse zu Préméry und der Burg Nevers.
Zeit: Nach dem Frieden mit England 1110.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Krank: Fräul. Mohor, die Herren Grahl und Rollet. Unpäßlich: Herr Carlhof. Beurlaubt: Die Herren Götjes u. Schuler.

Hohe Eintritts-Preise:

Sperrloge in der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe	M. 6.— per Plaz.	Reserveloge zweiten Rang hinterer Raum	M. 2.— per Plaz.
Sperrloge i. d. Reserveloge 1. Rang 2. 3. u. 4. Reihe	5.50 " "	Reserveloge dritten Rang	1.50 " "
Sperrloge i. d. Reserveloge 1. Rang, 5. u. 6. Reihe	4.50 " "	Gallerieloge	1.— " "
Sperrloge in dem Parquet und Reserveloge 2. Rang	3.50 " "	Gallerie	— 50 " "
Sperrloge in dem Parquet	3.50 " "	Logen zweiten Rang, Vorderplatz	3.50 " "
Stehplätze in dem Parquet	2.50 " "	Logen zweiten Rang, Rückplatz	2.50 " "
Batterie	2.— " "	Logen dritten Rang, Vorderplatz	2.50 " "
		Logen dritten Rang, Rückplatz	1.50 " "

Die Tageskasse (Eingang: Hauptportal zum Logenhaus) ist geöffnet: Vormittags von 10 bis 1 Uhr,
Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerieloge an der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen
und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ 6 Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende $9\frac{1}{2}$ Uhr.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Zug Nr. 82 an Sonn- und Feiertagen von Ludwigshafen	10 Uhr 10	*) Zug Nr. 78 v. Mannheim n. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 10
nach Speyer, Germersheim, Neustadt	11 Uhr —	*) Zug XXXIII v. Mannheim n. Neckarau, Schwetzingen 9 Uhr 45
Zug Nr. 23 von Ludwigshafen nach Worms	11 Uhr —	*) Zug 97 von Mannheim nach Heidelberg 10 Uhr 26
Zug Nr. 26 v. Ludwigshafen nach Neustadt, Landau 12 Uhr 36		Zug 15 von Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal 11 Uhr 36

*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen: Zug 78 wartet jedoch nicht länger, als bis 10.45 und Zug Nr. 97 nicht länger als bis 10.37.
Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bzw. eine halbe Stunde nachher anreisenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkte richtet.

Montag, den 23. März 1891. 52. Vorstellung im Abonnement A.

Zum ersten Male:

Nora

oder

Ein Puppenheim.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.

Anfang 7 Uhr.