



Sammlung Theaterzettel

Dorf und Stadt

Birch-Pfeiffer, Charlotte

1891-04-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 20. April 1891.

61. Vorstellung im Abonnement A.

Dorf und Stadt.

Schauspiel in 2 Abtheilungen und 5 Akten, mit freier Benutzung der Auerbach'schen Erzählung: „Die Frau Professorin“
von Charlotte Birch-Pfeiffer.
(Regisseur: Herr Dr. Bassermann)

Erste Abtheilung:

Das Lorle.

Ländliches Gemälde in 2 Akten.

Reinhard, ein Maler	Herr Bassermann.
Stephan Reichenmeyer, Kollaborator der fürstlichen Bibliothek	Herr Schreiner.
Der Lindewirth	***
Lorle, seine Tochter	Fräul. v. Legrenzi.
Bärbel, seine Base	Frau Jacobi.
Christoph Balder, ein junger Bauer	Herr Lösch.
Martin, ein Knecht	Herr Peters.

Die Handlung spielt in einem Dorfe des Schwarzwaldes.

Zweite Abtheilung:

Leonore.

Drama in 3 Akten.

Der Fürst	Herr Stury.
Präsident, Graf von Felseck	Herr Neumann.
Ida von Felseck, seine Nichte	Fräul. v. Dierkes.
Amalia von Nieden, ihre Verwandte und Gesellschafterin	Fräul. De Lant I.
Baron Arthur von Belgern, Major a. D., ihr Vetter	Herr Eichrodt.
Lieutenant von Werden, Kammerjunker	Herr Homann.
Reinhard	Herr Bassermann.
Leonore	Fräul. v. Legrenzi.
Bärbel	Frau Jacobi.
Der Lindewirth	***
Stephan Reichenmeyer	Herr Schreiner.
Christoph Balder	Herr Lösch.
Diener der Gräfin	Herr Schilling.

Die Handlung spielt zwei Jahre später, in der Residenz eines kleinen Fürstenthums's.

*** Lindewirth . . . Herr J. Krügel von München als Gast.

Krant: Fräul. Mohor, Herr Baglawick und Herr Rollet.

Mittlere Eintritts-Preise:

Sperre in der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe M. 5.— per Platz.	Reserveloge zweiten Rang, hinterer Raum . . .	Mark 1.70 per Platz.
Sperre i. d. Reserveloge 1. Rang, 2. 3. u. 4. Reihe . . . 4.50	Reserveloge dritten Rang . . .	1.20
Sperre i. d. Reserveloge 1. Rang 5. u. 6. Reihe . . . 4.—	Gallerieloge . . .	—90
Sperre in der Reserveloge 2. Rang . . . 3.—	Gallerie . . .	—50
Sperre in dem Parquet . . . 3.—	Logen zweiten Rang, Vorderplatz . . .	3.—
Stehplätze in dem Parquet . . . 2.40	Logen zweiten Rang, Rückplatz . . .	2.—
Parterre . . . 1.70	Logen dritten Rang, Vorderplatz . . .	2.—
	Logen dritten Rang, Rückplatz . . .	1.20

Die Tageskasse (Eingang: Hauptportal zum Logenhaus) ist geöffnet: Vormittags von 10 bis 1 Uhr.
Nachmittags von 3 bis 5 Uhr.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen
und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Kasseneröffnung $1\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende $9\frac{3}{4}$ Uhr.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Zug Nr. 23 von Ludwigshafen nach Worms . . . 11 Uhr —	*) Zug XXXIII v. Mannheim u. Neckarau, Schwesingen 9 Uhr 45
Zug Nr. 26 v. Ludwigshafen nach Neustadt, Landau 12 Uhr 36	*) Zug 97 v. Mannheim nach Heidelberg 10 Uhr 26
*) Zug Nr. 78 v. Mannheim u. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 10	Zug 15 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal 11 Uhr 35

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bezw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkt richtet.

*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen: Zug 26 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug Nr. 97 nicht länger als bis 10.37.

Dienstag, den 21. April 1891. Bei aufgehobenem Abonnement. (Vorrecht C.)

Letztes Gastspiel des Herrn Francesco d'Andrade.

Don Juan.

Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Don Juan . . . Herr d'Andrade.

Anfang $6\frac{1}{2}$ Uhr.