



# Sammlung Theaterzettel

**Don Juan**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**1891-04-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Dienstag, den 21. April 1891.

13. Vorstellung außer Abonnement. (Vorrecht der C-Abonnenten.)

Lehtes Gastspiel des Herrn Francesco d'Andrade.

# Don Juan.

Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.

Don Juan . . . . .	Herr Livermann.
Der Comthur . . . . .	Frl. Claus.
Donna Anna, dessen Tochter . . . . .	Frau Seubert.
Donna Elvira . . . . .	Herr Erl.
Don Octavio . . . . .	Herr Starke I.
Leporello, Don Juan's Diener . . . . .	Herr George.
Masetto . . . . .	Frau Sorger.
Berline . . . . .	
Bauern und Bäuerinnen. Musikanten und Bediente. Tänzerinnen.	
Don Juan . . . . .	Herr Francesco d'Andrade.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Krank: Frl. Mohor, Herr Waplawid und Herr Kollet.

### Erhöhte Preise:

Sperreloge in der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe M.7.— per Plaz.	Barterrelogen, Vorderplaz . . . . .	M. 5.— per Plaz
Sperreloge i. d. Reserveloge 1. Rang, 2. 3. u. 4. Reihe " 6.— " "	Barterrelogen, Rückplaz . . . . .	" 4.— " "
Sperreloge i. d. Reserveloge 1. Rang, 5. u. 6. Reihe " 4.50 " "	Logen 1. Rang, Vorderplaz . . . . .	" 6.— " "
Sperreloge in dem Parquet und Reserveloge 2. Rang " 4.— " "	Logen 1. Rang, Rückplaz . . . . .	" 5.— " "
Stehplätze in dem Parquet . . . . .	Logen zweiten Rang, Vorderplaz . . . . .	" 4.— " "
Barterre oder Reserveloge zweiten Rang hinterer Raum 2.— " "	Logen zweiten Rang, Rückplaz . . . . .	" 3.— " "
Reserveloge dritten Rang . . . . .	Logen dritten Rang, Vorderplaz . . . . .	" 3.— " "
Gallerieloge . . . . .	Logen dritten Rang, Rückplaz . . . . .	" 2.— " "
Galerie . . . . .		

Logenpreise bei Abnahme ganzer Logen:

Barterre-Logen . . . . .	Mark 4.— per Plaz.	Logen des zweiten Rang . . . . .	M. 3.— per Plaz.
Logen des ersten Rang . . . . .	" 4.50 " "	Logen des dritten Rang . . . . .	" 2.— " "

Die Tageskasse (Eingang: Hauptportal zum Logenhaus) ist geöffnet: Vormittags von 10 bis 1 Uhr, Nachmittags von 3 bis 5 Uhr.

Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerieloge an der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung 6 Uhr. **Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.** Ende gegen 10 Uhr.

### Lehte Eisenbahn-Fahrten.

Zug Nr. 23 v. Ludwigshafen nach Worms . . . . .	11 Uhr —	*) Zug XXXIII v. Mannheim u. Neckarau, Schwetzingen 9 Uhr 45
Zug Nr. 26 an von Ludwigshafen nach Neustadt, Landau . . . . .	12 Uhr 36	Zug 97 v. Mannheim nach Heidelberg . . . . .
*) Zug Nr. 78 v. Mannheim u. Ladenburg, Weinheim 10 Uhr 15		Zug 15 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal . . . . .

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bzw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkt richtet.

\*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen; Zug 78 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug, Nr 97 nicht länger als bis 10.37.

Mittwoch, den 22. April 1891. 63. Vorstellung im Abonnement B.

## Sappho.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Grillparzer.

Anfang 7 Uhr.