



# Sammlung Theaterzettel

## Die Zauberflöte

**Frank, Carl**

**1891-05-03**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Sonntag, den 3. Mai 1891.

36. Vorstellung im Abonnement C.

## Die Zauberflöte.

Große Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Mozart.  
(Dirigent: Herr Hofkapellmeister Karl Frank.)

### Personen:

Sarastro	Herr Carlhof.	Genien	Fräul. Schubert.
Tamino	Herr Erl.	Erster Priester	Fräul. Wagner.
Die Königin der Nacht	Fräul. Tobis.	Priester	Frau Schilling.
Pamina, ihre Tochter	Fräul. Matura.	Geharnischte Männer	Herr Livermann.
Papageno	Herr Hildebrandt.		Herr Peters.
Papagena	Fr. Scherenberg.		Herr Starke.
Monostatos, ein Mohr	Herr Müdiger.		Herr George.
	***		Herr Schuler.
Frauen der Königin	Fräul. Sorger.		
	Fräul. Seubert.		

Priester. Sklaven. Knaben. Gefolge u. s. w.

\*\*\* Erste Frau: Fräulein Käthe Krause als Gast.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Krant: Fr. Mohor, Herr Wajlawick und Herr Kollet.

### Große Eintritts-Preise.

Sperre in der Reserveloge 1. Rang, 1. Reihe	M. 6.— per Plaz.	Parterrelogen, Vorderplaz	M. 4.50 per Plaz
Sperre i. d. Reserveloge 1. Rang 2. 3. u. 4. Reihe	5.50 " "	Parterrelogen, Rückplaz	3.50 " "
Sperre i. d. Reserveloge 1. Rang, 5. u. 6. Reihe	4.50 " "	Logen 1. Rang, Vorderplaz	5.50 " "
Sperre in dem Parquet und Reserveloge 2. Rang	3.50 " "	Logen 1. Rang, Rückplaz	4.50 " "
Stehplätze in dem Parquet	2.50 " "	Logen zweiten Rang, Vorderplaz	3.50 " "
Parterre	2.— " "	Logen zweiten Rang, Rückplaz	2.50 " "
Reserveloge zweiten Rang hinterer Raum	2.— " "	Logen dritten Rang, Vorderplaz	2.50 " "
Reserveloge dritten Rang	1.50 " "	Logen dritten Rang, Rückplaz	1.50 " "
Gallerieloge	1.— " "		
Gallerie	—50 " "		

### Logenpreise bei Abnahme ganzer Logen:

Parterre-Logen	Mark 3.— per Plaz.	Logen des zweiten Ranges	Mt. 2.30 per Plaz.
Logen des ersten Ranges	3.40 " "	Logen des dritten Ranges	1.50 " "

Die Tageskasse (Eingang: Hauptportal zum Logenhaus) ist geöffnet: Vormittags von 10 bis 1 Uhr.

Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerieloge an der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahne und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr.

### Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Zug Nr. 32 an Sonn- und Feiertagen von Ludwigshafen nach Speyer, Germersheim, Neustadt	10 Uhr 10	*) Zug Nr. 78 v. Mannheim n. Ladenburg, Weinheim	10 Uhr 10
Zug Nr. 28 von Ludwigshafen nach Worms	11 Uhr —	*) Zug XXXIII v. Mannheim n. Neckarau, Schwetzingen	9 Uhr 45
Zug Nr. 26 v. Ludwigshafen nach Neustadt, Landau	12 Uhr 36	*) Zug 97 von Mannheim nach Heidelberg	10 Uhr 26
*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluss der Theatervorstellung abgelassen: Zug 78 wartet jedoch nicht länger, als bis 10.45 und Zug Nr. 97 nicht länger als bis 10.37.		Zug 15 von Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal	11 Uhr 36

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bezw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzettel angegebenen Zeitpunkt richtet.

Montag, den 4. Mai 1891. 66. Vorstellung im Abonnement A.

## Sasemann's Töchter.

Original-Volksstück in 4 Akten von Adolf L'Arronge.

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.