



# Sammlung Theaterzettel

## Wallenstein

Schiller, Friedrich

1891-05-21

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.  
Donnerstag, den 21. Mai 1891.  
Aufgehobenes Abonnement.

# Siebenzehnte Volksvorstellung.

# Wallenstein.

Ein dramatisches Gedicht von Friedrich von Schiller.

Zweiter Theil:

## Wallenstein's Tod.

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
(Regisseur: Der Intendant.)

### Personen:

Wallenstein	Herr Baffermann.	Schwedischer Hauptmann	Herr Tietzsch.
Octavio Piccolomini	Herr Neumann.	Seni	Herr Starke I.
Max Piccolomini	Herr Stury.	Herzogin von Friedland	Frau Jacobi.
Terzky	Herr Schreiner.	Gräfin Terzky	Frl. v. Rothenberg.
Allo	Herr Eichrodt.	Thella	Fräul. Schulze.
Isolani	Herr Homann.	Fräulein Neubrunn, Hofdame der Prinzessin	Fräul. De Lant I.
Buttler	Herr Jacobi.	Ein Kammerdiener des Herzogs	Herr Bauer.
Rittmeister Neumann	Herr Grahl.	Gefreiter der Kürassiere	Herr Bösch.
Ein Adjutant	Herr Langhammer.	Erster Kürassier	Herr Schilling.
Oberst Wrangel, von den Schweden gesendet	Herr Tietzsch.	Zweiter Kürassier	Herr Sachs.
Gordon, Kommandant von Eger	Herr Wahlawid.	Ein Page	Fräul. De Lant II.
Major Gerasdin	Herr Moser.	Ein Diener.	Herr Semes.
Deveroux, Hauptleute in der	Herr Worms.	Eine Gesandtschaft von Kürassieren. Dragoner.	
Macdonald, Wallensteinischen Armee	Herr Hildebrandt.	Bediente, Pagen.	

Die Scene ist in den 3 ersten Aufzügen zu Pilsen, in den zwei letzten zu Eger.

Krank: Frl. Mohor und Herr Rollet.

### Volksvorstellungs-Preise.

Parterre-Logen	per Platz Mark 2.—	Stehplätze in dem Parquet	per Platz Mark 1.50
Logen I. Rang	" " " 2.—	Reserve-Loge II. Rang	" " " —.70
Logen II. Rang	" " " 1.50	Parterre	" " " —.70
Logen III. Rang	" " " —.70	Reserve-Loge III. Rang	" " " —.70
Sperreloge der Reserve-Loge I. Rang	" " " 3.—	Gallerie-Loge	" " " —.40
Sperreloge der Reserve-Loge II. Rang	" " " 1.50	Gallerie	" " " —.20
Sperreloge in dem Parquet	" " " 1.50		

Die Tageskasse (Eingang: Hauptportal zum Logenhaus) ist geöffnet: Vormittags von 10 bis 1 Uhr.  
Vorverkauf der Eintrittskarten zur Gallerie-Loge an der Tageskasse, beim Portier und am Kiosk.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr A. Löwenthal, westliche Hauptstraße Nr. 96.

Die Freibillets sind für heute aufgehoben.

Kasseneröffnung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. **Anfang 6 Uhr.** Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

### Rechte Eisenbahn-Fahrten.

Zug Nr. 28 v. Ludwigshafen nach Worms	11 Uhr —	Zug XXXIII v. Mannheim u. Neckarau, Schwetzingen	9 Uhr 45
Zug Nr. 26 an von Ludwigshafen nach Neustadt, Landau	12 Uhr 36	Zug 97 v. Mannheim nach Heidelberg	10 Uhr 25
Zug Nr. 78 v. Mannheim u. Ladenburg, Weinheim	10 Uhr 15	Zug 15 v. Mannheim nach Heidelberg, Bruchsal	11 Uhr 26

Auswärtige Theaterbesucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sich der Abgang der auf die Beendigung der Vorstellungen wartenden bzw. eine halbe Stunde nachher abfahrenden Züge, lediglich nach dem wirklichen und nicht nach dem als „Ende“ auf dem Theaterzetteln angegebenen Zeitpunkt richtet.  
\*) Die Züge Nr. XXXIII, 78 und 97 werden eine halbe Stunde nach Schluß der Theatervorstellung abgelassen; Zug 78 wartet jedoch nicht länger als bis 10.45 und Zug, Nr. 97 nicht länger als bis 10.37.

Freitag, den 22. Mai 1891. 38. Vorstellung im Abonnement C.

## Cavalleria rusticana.

(Bauernoper.)

Oper in 1 Aufzuge nach dem gleichnamigen Volksstück v. G. Verga bearbeitet v. G. Targioni-Tozzetti u. G. Menasci.  
Musik von Pietro Mascagni.

## Martha

oder

## Der Markt zu Richmond.

Oper in 4 Akten, theilweise nach dem Plan von St. Georges von Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow.  
Plumkett: Herr Savics, als Gast.

Anfang 7 Uhr.